

QUI SOMMES-NOUS EN LIGNE ?

« Des images qui parlent de moi »

Séance n° 9

50 minutes

Contexte de la séance

Les élèves ont approché la notion d'avatar comme forme de représentation de soi. Pour autant, de nombreuses autres possibilités s'offrent à l'utilisateur en ligne que ce soit au sein des réseaux sociaux, messageries instantanées, jeux vidéos, etc. Choisir une image de profil est un choix identitaire, et pas aussi anodin qu'il n'y paraît.

Objectif de la séance

Prendre conscience de l'influence du choix d'une image de profil sur la perception que les autres peuvent avoir de soi.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable:

- d'anticiper, pour soi ou pour ses proches, les conséquences et les effets de sa production médiatique ;
- de choisir et utiliser des éléments visuels appropriés à l'élaboration d'un contenu médiatique en tenant compte de l'information à communiquer.

Matériel nécessaire

- des images récoltées par les élèves (cf. activité n°1 « Des illustrations qui me (re)présentent »)
- des enveloppes
- des fiches d'observation (voir ci-dessous).

Déroulement

Cette séance fait suite à l'activité « Des illustrations qui me (re)présentent » réalisée à la maison. Pour rappel, chaque élève devait choisir, avec l'aide de ses parents, 3 illustrations qu'il estime le représenter. On ne pouvait pas y identifier explicitement l'élève ou un membre de sa famille.

En amont de l'activité :

- Chaque élève place ses images dans une enveloppe. Le contenu de chaque enveloppe est anonyme. De manière à pouvoir facilement identifier le propriétaire des enveloppes par la suite, une étiquette avec un numéro est placée à l'intérieur. Seul l'enfant concerné et l'enseignant en ont connaissance.
- L'enseignant a préparé des petites fiches d'observation et en a placé plusieurs exemplaires sur les tables (autant d'exemplaires que d'enveloppes).

- A. Qui se cache derrière ces illustrations ?
- a. Les élèves sont groupés par deux.
 - b. Ils reçoivent une enveloppe, observent les illustrations puis complètent une fiche (qu'ils glissent dans l'enveloppe).

Chaque groupe découvre le contenu de 4 ou 5 enveloppes

Exemple de fiche :

En fonction des illustrations que vous voyez, décrivez la personne avec un mot.

.....

Selon vous, pourquoi l'élève a-t-il choisi ces illustrations ?

.....

.....

.....

.....

N'hésitez pas à donner votre avis sur une illustration.

.....

.....

.....

.....

Selon vous, qui a choisi ces images ?

.....

- B. Qu'ont pensé les autres ?

Plusieurs organisations peuvent être envisagées :

- L'ensemble du groupe classe découvre en même temps le contenu de chaque enveloppe. Cela permet de considérer chaque élève mais cela peut prendre un certain temps.
- La mise en commun est organisée dans le cadre d'un atelier (en petit groupe) dans lequel l'enseignant est présent. Chaque élève a reçu l'enveloppe d'un membre du groupe. L'un après l'autre, les élèves montrent les illustrations contenues dans l'enveloppe et partagent ce qui est écrit sur les fiches.
- Chaque élève reçoit son enveloppe en retour et découvre le contenu de façon personnelle. Il est alors libre de montrer les illustrations et de s'exprimer sur son ressenti et la façon dont les gens se sont exprimés à son propos.

L'intérêt est surtout d'amener les élèves à percevoir, quand cela se présente, la diversité des interprétations possibles (parfois très différentes voire contradictoires).

Chaque fois, après les échanges, l'élève concerné s'identifie et exprime son ressenti sur ce qui s'est dit. Si

besoin, il rectifie ce qui a été évoqué et précise la raison du choix de ses illustrations.

Lorsque cela se présente, l'enseignant propose aux élèves d'identifier ce qui les a amenés à donner leur interprétation (différente de l'élève concerné) et à suggérer des pistes qui auraient pu permettre de l'éviter.

C. Conclusion

L'enseignant propose aux élèves de tirer un (ou plusieurs) enseignement(s) de ce qui vient d'être vécu :

- « Quelles sont les limites des illustrations que nous choisissons pour nous représenter ? »
- « A quoi est-il important de penser lorsque nous les choisissons ? ».

Les idées principales sont notées dans le cahier de correspondance.

Piste d'évaluation

La dimension informationnelle (écrire un média)

Suggestion d'indicateur :

L'élève établit une corrélation entre le contenu de la photographie et ce qu'il souhaitait partager au travers de celui-ci.