

PRODUISONS UNE INTERVIEW AUDIO

« Choisir des extraits d'interview pour illustrer un propos »

Séance n° 8

🕒 220 minutes réparties en plusieurs séquences

Contexte de la séance

Dans l'activité qu'ils viennent d'effectuer à la maison (activité 5 : « réaliser une interview audio »), les élèves étaient invités à produire une courte interview en lien avec un sujet d'article en préparation (pour le journal multimédia de la classe).

Objectif de la séance

Réaliser des montages (sélection d'extraits) sonores d'interviews à l'aide d'un logiciel (Audacity)

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable de :

- déterminer et utiliser des éléments sonores appropriés pour l'élaboration d'un contenu médiatique en tenant compte de l'information à communiquer et du support utilisé
- utiliser un objet technique courant pour (re)produire un contenu médiatique
- percevoir que tout contenu médiatique répond à une intention particulière de son auteur

Matériel nécessaire

- Les interviews (réalisées à la maison)
- Des ordinateurs équipés du logiciel "Audacity" (ou d'un autre logiciel de montage audio) et de casques
- Du matériel de captation du son (pour la réalisation d'une éventuelle nouvelle interview)

Déroulement

Séquence 1 : La découverte collective des interviews réalisées à la maison [40 minutes]

Dans un premier temps, il s'agit de permettre aux élèves de découvrir le contenu des différentes interviews

Pour ce faire, au préalable, l'enseignant aura pris soin de les récolter (via le cahier de correspondance et sur d'éventuels supports amovibles). Il aura assemblé toutes les interviews portant sur un même thème dans un seul fichier (à l'aide du logiciel Audacity, par exemple). Cela

permet aux élèves, dans chaque groupe, de ne travailler qu'avec un seul fichier regroupant toutes les interviews réalisées sur le sujet qui les concerne.

La didactique et gestion de la classe pour ce qui suit dépendent du nombre d'ordinateurs, de l'espace disponibles, de la méthodologie habituelle de l'enseignant... Aussi, il appartient à ce dernier d'organiser le travail.

L'enseignant propose aux élèves d'écouter les interviews réalisées. Après chaque diffusion, les élèves donnent un avis constructif sur la qualité technique, la concordance avec la thématique et sur l'audibilité. Il ne s'agit pas ici d'analyser et de critiquer les propos.

Séquence 2 : La sélection et le montage d'extraits pour illustrer l'article [2 X 50 minutes]

En plus d'une activité d'éducation aux médias (utilisation d'outils techniques pour écrire un contenu médiatique), il s'agit également d'une véritable activité globale en savoir écouter (français) durant laquelle ils vont principalement élaborer des significations et assurer la cohérence et de continuité du texte.

Si le logiciel de montage audio n'a jamais été utilisé par les élèves, il va de soi qu'une séquence d'appropriation de l'outil doit être prévue.

Deux alternatives possibles :

- Soit, le travail qui suit est réalisé à partir d'un fichier sur lequel sont assemblées toutes les interviews produites par les élèves du groupe à la maison. Cela peut constituer un fichier d'une durée relativement longue mais il est important de ne pas opérer une sélection préalable. Les élèves s'en chargeront...
Si nécessaire, l'enseignant peut égaliser le niveau sonore de chaque interview.
- Soit, il n'y a pas assez d'interviews ou il est décidé de ne pas opérer une sélection parmi les interviews réalisées à la maison (et de toutes les proposer comme élément illustratif de l'article).
Dans ce cas, le travail de montage qui suit pourra être réalisé à partir d'une nouvelle interview.
Celle-ci pourrait, par exemple, être constituée d'un micro-trottoir enregistré à la sortie des classes. Les gens répondraient à une question (ou deux, maximum) telle que « que pensez-vous de l'évolution des technologies ? ». Six à dix intervenants seraient plus que suffisants.

Quelle que soit l'alternative choisie, la démarche est la même :

- Les élèves travaillent par deux. Chaque groupe de 4 élèves est donc scindé en deux. Les duos reçoivent le fichier sur lequel sont assemblées toutes les interviews. Ensemble, ils utilisent Audacity (ou un autre programme de montage du son) afin de réaliser une sélection d'extraits des interviews. Une contrainte de temps (ex. : le produit final ne peut durer qu'une minute) et de contenu (ex. : on doit au moins entendre 2 personnes différentes) leur est donnée.
- Avant d'entamer le montage, le groupe s'interroge sur les objectifs poursuivis :
 - « A quoi et à qui le montage est-il destiné ? »
 - « Que souhaiterions-nous y trouver comme contenu ? »

- Durant le montage, les élèves sont invités à s'interroger :
 - « Le propos est-il assez clair ? Assez précis ? »
 - « Quel est l'intérêt de placer cet extrait ? Qu'apporte-t-il de plus ? »
 - « N'est-il pas redondant de prendre cet extrait ? »
 - « La qualité sonore ne risque-t-elle pas d'être un frein à la compréhension ? »
 - ...
- Les élèves procèdent librement au montage

Séquence 3 : La découverte et la critique constructive des différents montages. [50 minutes]

Chaque groupe présente à la classe son montage (sa sélection d'extraits).
Chaque fois, les autres élèves réagissent et donnent leur avis (appréciation générale).

Au terme de la découverte des différentes productions, l'enseignant propose aux élèves de réagir :

- « Pour chaque sujet, deux groupes disposaient du même contenu au départ (le fichier reprenant toutes les interviews), pourtant, il y a parfois de nombreuses différences dans les choix opérés. D'où peuvent-elles venir ? »

L'enseignant invite à expliciter les raisons de leurs choix. Progressivement, il fait émerger la notion de subjectivité (chacun a sélectionné les extraits en fonction de critères personnels et cela a inévitablement influencé le contenu final).

Séquence 4 : La sélection du montage [30 minutes]

S'il est souvent difficile d'opérer un choix (ici « éditorial »), il est pourtant important d'amener les élèves à sélectionner le montage qui sera proposé pour accompagner l'article.

Les modalités à mettre en place pour réaliser ce choix sont libres et appartiennent au groupe. La sélection finale doit naturellement reposer sur des arguments acceptés de tous (contenu, audibilité, respect des contraintes de départ...).

Il pourrait naturellement être décidé de placer toutes les interviews et donc de proposer deux fichiers audio pour chaque article. Si cela permet de ne frustrer personne, il est certain que cela ne correspond pas à ce qui est habituellement pratiqué par les organes de presse en ligne.

Si ce choix est difficile, on peut également envisager d'improviser une nouvelle activité à la maison. L'idée étant de placer l'ensemble des montages dans le cahier de correspondance et d'inviter chaque parent à sélectionner (et à argumenter) celui qu'il trouve le plus intéressant et pertinent.

Piste d'évaluation

On demande à l'élève d'expliquer la raison pour laquelle il a conservé ou rejeté tel ou tel extrait pour son montage, l'argument qu'il fournit est pertinent.

Suggestion d'indicateur :

- Il s'appuie sur un élément pertinent : inaudibilité, redondance avec un autre extrait déjà sélectionné, propos confus, la contrainte de temps impartie au départ...



Audacity :

Notre choix s'est porté sur Audacity car il s'agit d'un logiciel gratuit, très intuitif et utilisable sur tous les systèmes d'exploitation (Windows, Mac ou Linux). Son fonctionnement est relativement similaire à celui d'un programme de traitement de texte traditionnel (surtout pour les fonctions de base telles que copier, couper et coller).

Naturellement, si les élèves n'ont jamais utilisé ce logiciel jusque-là, il est important de prévoir un temps de familiarisation...

Il est évident qu'un autre logiciel peut être utilisé...

Deux principes généraux :

- Plus les élèves sont acteurs, plus ils apprennent. Il est donc important que, durant l'ensemble du processus de production, ce soient eux qui manipulent au maximum les outils techniques.
 - Les élèves sont en plein apprentissage et il est utopique d'exiger d'eux l'excellence. Si l'aspect technique est naturellement à prendre en considération, il ne doit pas être un frein. Aussi, il n'est par exemple pas grave si certaines transitions ne sont pas parfaites ou si la qualité sonore n'est pas idéale. Le tout est que le contenu soit audible et compréhensible. L'important est Il est judicieux d'en avoir débattu avec les élèves et qu'ils en aient conscience...
- La finalité est bien plus liée aux apprentissages qu'au produit fini...



Ressources, liens utiles

Deux modes d'emploi d'Audacity (parmi d'autres) :

- Média-Animation (document de formation) : <http://formationtice.ovh/wp-content/uploads/2017/01/Audacity-fonctions-principales.pdf>
- Document émanant du site de l'Inspection de l'Education nationale Lille3 Wattignies : http://ien-lille3-wattignies.etab.ac-lille.fr/files/TICE_livre_sonore_C1/01-Audacity.pdf