

PRODUISONS UNE INTERVIEW AUDIO

« L'interview : première approche »

Séance n° 7

🕒 150 minutes réparties en 4 séquences

Contexte de la séance

Après avoir produit des textes et des illustrations, ils vont maintenant apprendre les bases nécessaires pour réaliser une interview (audio). L'interview sera réalisée et publiée pour accompagner un article.

Objectif de la séance

L'objectif de cette séquence est d'amener les élèves à produire une interview audio afin d'en percevoir les codes.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- d'utiliser un média familier pour produire un contenu médiatique (ici, une interview audio)
- d'orienter la production médiatique en tenant compte de l'intention, du (des) destinataire(s), du public cible

Matériel nécessaire

- La fiche de rédaction (cf. Annexe)
- Un dispositif de captation audio (un dictaphone, un micro ...).

Déroulement

Séquence 1 : écoute critique d'interviews [50 minutes]

Il est intéressant de commencer par observer diverses interviews (on en trouve énormément sur Internet). Mieux vaut les sélectionner en fonction des centres d'intérêt des élèves ou du thème qui sera abordé dans l'interview qu'ils vont réaliser.

Après chaque écoute, invitez les élèves :

- à dégager la situation de communication (Qui est interrogé ? Qui l'interroge ? Qui est la cible de cette interview ? Où peut-on l'écouter ? ...).
- à exprimer leur impression sur le contenu (Comment les questions sont-elles formulées ? Quel est le ton utilisé ? Comment le journaliste s'y prend-il pour poser ses questions ? ...).

L'objectif est d'amener les élèves à percevoir l'importance de considérer les éléments de la situation de communication car ceux-ci influencent inévitablement le contenu de l'interview (le choix des questions, le vocabulaire utilisé...).

Il est intéressant également d'amener les élèves à observer la façon dont les questions sont formulées. Surtout pour qu'ils prennent conscience qu'il s'agit surtout de questions ouvertes (qui favorisent une réelle prise de parole pour la personne interrogée).

Séquence 2 : La préparation de l'interview [50 minutes]

a. Le choix du sujet

Puisque l'interview est destinée à alimenter le journal de la classe, il va de soi que le sujet de l'interview sera fonction des contenus qui y sont traités.

Il est en tout cas important d'amener les élèves à percevoir et exprimer sa fonction.

L'interview peut constituer l'élément principal de l'article ou n'en être qu'un élément illustratif. En tenant compte du rôle joué par cette interview, les élèves pourront mieux en élaborer le contenu.

b. La situation de communication

Comme tout type de texte, la rédaction d'un questionnaire doit tenir compte de la situation de communication.

- Qui va-t-on interroger ?
- Pourquoi choisir cette personne ? Quel est son lien avec le sujet ?
- Quel est le thème principal de ton interview ?
- Quand va-t-on réaliser l'interview ?
- Quand l'interview sera-t-elle diffusée ?
- Où sera-t-elle diffusée ?
- Qui pourra la découvrir ?

c. Un premier essai d'interview spontanée

L'enseignant invite des élèves à travailler par deux dans une dynamique intervieweur / interviewé.

L'intervieweur reçoit une thématique (par exemple : Quels sont nos usages des smartphones, tablette à la maison ? Qu'aimons-nous faire le week-end ? Que pensons-nous de l'aménagement des trottoirs autour de l'école ? ...).

1. Spontanément, sans préparation, les duos improvisent une interview. Idéalement, les interviews sont filmées (ou enregistrées). Ainsi, il sera possible d'effectuer un retour sur ce qui vient d'être réalisé durant la mise en commun avec le groupe classe.
2. Un retour sur ce qui vient d'être réalisé est effectué avec l'ensemble du groupe classe. Il s'agit surtout de prendre conscience de l'importance de préparer l'interview afin d'en assurer la fluidité.

d. La rédaction du questionnaire

Il s'agit ici de rédiger le questionnaire de l'interview qui sera réalisée de manière effective pour le journal multimédia de la classe.

En annexe, nous vous proposons une fiche (modifiable) pouvant être utilisée durant cette phase de production

Naturellement, le dispositif pédagogique appartient à chacun et est fonction de celui habituellement utilisé au sein de la classe pour la production de textes.

Séquence 3 : La réalisation de l'interview [25 minutes]

L'interview est réalisée par un élève à l'aide du matériel disponible en classe.

De retour en classe, les élèves découvrent le résultat et le critique.

Logiquement, dans cette première expérimentation de l'interview, il n'est pas envisagé de réaliser un montage. Toutefois, comme pour toute publication, il est important d'amener les élèves à s'interroger sur la pertinence de publier l'interview. Le document ne risque-t-il pas, par exemple, de donner une

mauvaise image du groupe ou de la personne interrogée ?

Le cas échéant, il peut s'avérer intéressant de réaliser quelques ajustements (montages) avant publication.

Séquence 4 : Préparation de l'activité à la maison (« réaliser une interview au format numérique ») [25 minutes]

L'activité proposée à la maison consiste à réaliser une courte interview qui illustrera un article qui sera publié.

Pour simplifier l'organisation de la séance suivante, il est préférable d'organiser des groupes de 4 élèves. Chaque groupe se voit attribuer un sujet spécifique.

- Il est naturellement judicieux de permettre aux élèves de choisir eux-mêmes le sujet de leur article. Chaque sujet doit naturellement permettre la réalisation d'une interview dont le contenu servira le texte de manière effective : soit comme élément illustratif, soit comme élément central de l'article.

Idéalement, avant que les élèves réalisent leur interview, il est utile qu'ils aient déjà rédigé le texte de leur article et donc d'organiser une séquence de production d'écrit. Ils pourront ainsi plus facilement en définir le contenu à leur parent.

Pour l'enregistrement de l'interview à la maison, il se peut que certains parents ne disposent pas du matériel nécessaire. Dans ce cas, on peut envisager de proposer du matériel présent à l'école ou inviter les parents à venir réaliser leur interview à l'école (à l'entrée ou à la sortie des classes, par exemple).

Piste d'évaluation

L'élève est invité à produire une courte interview (5 questions) sur un sujet donné.

Suggestion d'indicateur :

- L'élève a formulé 5 questions ouvertes
- L'élève est en mesure de préciser la situation de communication



Les questions, ouvertes ou fermées... et leurs réponses :

- **Les questions ouvertes** : laissent le champ libre à une réponse plus ou moins longue.
- **Les questions fermées** : ce sont les questions qui appellent une réponse très courte.
- **Recentrer la question et ne pas trop s'étaler** : quand on dirige une interview, il faut rester vigilant à ne pas trop « se perdre » dans la discussion. On a vite fait de passer d'un sujet à l'autre et de s'égarer. Il est important de rester attentif au respect des questions et garder l'objectif en tête : quelles informations est-ce que je cherche ?
Précisons également qu'une interview pour fonctionner ne doit pas être trop longue. En effet, au bout d'un moment une interview peut tourner en rond (c'est ce qu'on appelle le « point de saturation »). Dans ce cas, la personne qui dirige l'interview se doit de passer à autre chose et inviter l'interlocuteur à amener d'autres informations. La personne qui dirige l'interview doit également veiller à garder le fil de la conversation.



Ressources, liens utiles

L'enseignant peut se référer à des expériences déjà menées par d'autres enseignants en matière de tenue d'interview.

Quelques exemples :

- Enseignons.be – Séquence 1 – l'interview radiophonique :
<http://www.enseignons.be/app/uploads/2007/01/INTERVIEW-2.pdf>
- Académie AC-Aix-Marseille : Projet : réaliser une interview à l'école élémentaire :
<http://www.jeh.ac-aix-marseille.fr/documents/interview.pdf>
- e-media : Fiche pédagogique – réaliser une interview
<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2580>