

PRODUISONS DES ARTICLES

« Images et article de presse : quels rapports ? »

Séance n° 5

🕒 175 minutes réparties en 4 séquences

Contexte de la séance

Après avoir produit du texte, les élèves vont maintenant alimenter leur article avec des éléments multimédias : photo, son...

Cette séance portera sur différents aspects de l'image de presse : son rôle, la subjectivité de son auteur et de son interprétation.

Objectif de la séance

À travers l'observation et la production d'images, l'objectif est d'amener les élèves à percevoir l'importance de la complémentarité du texte et de l'image d'une part, et la subjectivité de son contenu ou de son interprétation, d'autre part.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable:

- de déterminer ou de produire et d'utiliser des éléments visuels/sonores appropriés pour l'élaboration d'un contenu médiatique en tenant compte de l'information à communiquer.
- de percevoir que tout contenu (texte, image...) répond à une intention particulière de son auteur

Matériel nécessaire

- Plusieurs exemplaires d'un même quotidien
- Un (des) appareil(s) photographique(s)
- Du papier collant

Déroulement

Séquence 1 : Première approche de l'image de presse - quel est son rôle ? [50 minutes]

Proposition 1.

Cette première activité a pour objectif de montrer l'importance de l'image dans la presse. Elle a pour but de reconstituer un journal en y replaçant les photos découpées préalablement. En manipulant les photos d'un journal, les participants se rendront compte

de leur quantité, de leur présence concentrée à différents endroits du journal, de leur contenu et du rapport qu'elles ont avec le texte.

Avant l'activité, découpez toutes les photos qui se trouvent dans un journal. Il y aura peut-être deux photos dos-à-dos sur une même feuille. Choisissez alors une des deux.

Rassemblez toutes les photos dans une enveloppe pour ne pas en perdre. Votre journal ressemblera à un gruyère. Le jeu peut maintenant commencer, chaque équipe reçoit une enveloppe. Les élèves doivent replacer les images à leur endroit d'origine à l'aide de papier collant.

(Source : Média Animation, *Les médias en jeux, 80 fiches pour vous jouer des médias*, Bruxelles, 1993.)

Proposition 2.

Pour cette activité, il est nécessaire de disposer de deux journaux identiques. Dans le premier, les illustrations présentes dans le journal ont été découpées et placées dans une enveloppe.

Le second journal est laissé tel quel et est remis aux élèves. Il servira de référence. Les élèves pourront en effet y repérer la place initiale de chaque illustration.

Ici, les élèves sont invités à organiser les illustrations en plusieurs catégories. Ces catégories seront fonction de leur utilité pour l'article. Certaines servent juste d'illustration générale alors que d'autres permettent de démontrer ou préciser un élément du texte. D'autres apportent même une précision qui n'est pas donnée dans le texte.

L'enseignant précise les trois catégories :

- Illustration générale de l'article
- Mise en évidence d'un élément de l'article
- Apport d'une information qui n'est pas donnée dans le texte

Au terme de l'activité, une mise en commun est réalisée. Celle-ci permet à chacun de justifier ses choix et surtout, de les préciser.

Séquence 2 : Une photo répond à une intention particulière [50 minutes]

L'objectif est à la fois de veiller à assurer le lien entre l'image (élément non verbal) et le texte qu'elle illustre (élément verbal) et de percevoir la subjectivité du contenu d'une photo.

- a. Mise en place de l'activité : l'enseignant prépare autant de légendes qu'il a d'élèves (« la cour de l'école est propre », « la cour de l'école est sale », « les élèves jettent leur papier à la poubelle », « les élèves ne jettent pas leurs papiers à la poubelle », « la porte d'entrée de l'école est toujours fermée », « la porte d'entrée de l'école est parfois ouverte »...).
- b. Chaque élève reçoit une légende à illustrer (non connue des autres). À tour de rôle, les élèves se rendent dans l'école afin d'illustrer cette légende au travers d'une photo (réalisée à l'aide d'un appareil photo, d'une tablette...).
- c. Lorsque tous les élèves ont réalisé leur photo, l'enseignant distribue un document reprenant la liste de toutes les légendes à illustrer. Il projette alors une à une les photos réalisées. A l'exception de celui qui a réalisé le cliché (qui ne peut rien dire), les élèves tentent d'identifier, dans la liste, la légende illustrée.
- d. Lorsque l'association « légende / image (élément verbal / élément non verbal) » n'est pas identifié, les élèves tentent de définir les éléments qui ne l'ont pas permis.
- e. Au terme de l'activité, l'enseignant attire l'attention des élèves sur les deux points repris ci-

après et les invite à s'exprimer librement :

- « À chaque fois, il y avait des consignes contradictoires (ex : la cour est propre / la cour est sale). Pourtant, vous avez pu réaliser des photos pour chaque légende (alors que, dans l'exemple, on parle de la même cour) ».
- « Une élève a réalisé une photo de la porte fermée alors que, deux minutes plus tard, le suivant a illustré le fait que cette porte était ouverte. Il y a donc quelqu'un qui a « manipulé » la réalité ? »
L'un ou l'autre ne manquera pas d'expliquer qu'il a dû ouvrir ou fermer la porte pour coller à la légende à illustrer...

Pour rappel, l'objectif est d'amener les élèves à percevoir que le contenu d'une photo est toujours le fruit d'une intention particulière de son auteur et que, en fonction de cette intention, ce contenu est inévitablement orienté (voire même manipulé).

L'intérêt est d'en prendre conscience afin de toujours rester critique.

Séquence 3 : La légende d'une photo [50 minutes] :

Si le contenu d'une photo dépend de l'intention de son auteur, son interprétation est fonction de celui qui la reçoit.

Les éléments contenus dans une image sont nombreux et peuvent être interprétés différemment (selon la personnalité de celui ou celle qui les interprète, selon les éléments qui sont mis en avant...). C'est pourquoi on parle de polysémie (plusieurs sens) des images.

Cette activité vise à faire du sens sur l'utilité de légender une photo utilisée comme illustration. Ce, afin de réduire le sens vagabond de l'image en précisant la façon dont il faut voir son contenu

- a. Proposer aux élèves d'imaginer une légende pour cette photo (source : Internet)



- b. Après avoir comparé les différentes légendes imaginées, proposez à vos élèves de découvrir la version humoristique qui circule sur les réseaux sociaux :



- c. Proposez ensuite d'autres photos et, pour chaque ; demandez à vos élèves d'inventer une légende humoristique (détournée).
S'amuser ensuite à découvrir les productions de chacun.
- d. Enfin, amenez les élèves à percevoir qu'une même photo peut entrainer plusieurs interprétations et que pour éviter toute ambiguïté, il est donc intéressant de l'accompagner d'une légende claire et précise.

Séquence 4 : Réalisation d'une photo pour illustrer son article [25 minutes].

Avant de prendre son cliché, il est important que chaque élève en réfléchisse le contenu.

- Que veut-il montrer ?
- Quel sera le rôle de la photo ? Illustrer ? Apporter une information complémentaire ?
- Où l'image doit-elle être prise ?
- ...

La gestion de la classe pour la prise des photos dépend de nombreux facteurs tels que l'espace, le matériel disponible, le contenu des photos à réaliser, le lieu où elles doivent être prises... Il appartient donc à l'enseignant de la concevoir.

Précisons que, si nécessaire, on peut envisager que certains élèves réalisent leur photo à la maison.

Au terme de l'activité chacun présente sa photo aux autres. Il justifie la cohérence avec le texte et explique la pertinence des éléments qui figurent sur l'image.

Piste d'évaluation

Proposer un article de presse et plusieurs photos susceptibles de l'illustrer

Suggestion d'indicateur :

- L'élève choisit une photo pertinente et justifie la cohérence texte / image à l'aide d'un élément judicieux.



Faire une bonne photo journalistique relève plus de l'art que de la « bonne recette ». Ceci dit, il y a une série de bons conseils que l'on peut retenir pour envisager de meilleures photos journalistiques que d'autres. Voici quelques conseils (bien évidemment ce se sont des balises à prendre avec précaution) :

- Les illustrations sont indispensables car elles aèrent la mise en page-
- Les illustrations complètent l'information.
- L'image est par nature polysémique : elle est sujette à plein d'interprétations. C'est pourquoi il est crucial de légender la photo.
- Globalement, sur les photos, mieux vaut donner la priorité à l'humain ! Arrangez-vous pour toujours avoir une personne sur la photo. L'humain et en particulier le visage attire toujours le regard. Le lecteur a besoin de s'identifier à la gazette !
- Penser à la légende, sa précision est essentielle car elle va guider la compréhension de l'image (d'ailleurs il suffit de changer une légende pour changer le sens d'une image). Il existe plusieurs formes types de légende :
 - Informative : Elle résume l'information qu'illustre la photo, en ajoutant les éléments pour situer le contexte. Ou bien elle précise l'information que ne donne pas directement la photo.
 - Explicative : elle fournit son interprétation à la photo.
 - Incitative : elle possède une fonction semblable à celle des titres et des chapeaux. Elle peut reprendre une phrase significative du texte pour créer un effet d'accroche. Une photo banale peut être sauvée par une bonne légende.

Source : Jean-Luc Martin-Largardette, Le guide de l'écriture journalistique, La découverte, Paris, 2009.



Ressources, liens utiles :

L'enseignant peut se référer à différents outils sur le rapport à l'image :

- Média Animation, *Les médias en jeux, 80 fiches pour vous jouer des médias*, Bruxelles, 1993.
- ACMJ, *Médias & Informations – 40 activités pédagogiques pour le secondaire*, Louvain-la-Neuve, 2014.
- Manuel du CLEMI, *les médias d'information on apprend !* page 27 : https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/brochure2017-2018.pdf
- 1 jour, 1 actu en classe - Rubrique *la photo décodée*, page 11 : http://www.1jour1actu.com/wp-content/themes/1jour1actuV2/fichiersPDF/1J1A_LIVRETDELENGNA NT.pdf
- Jean-Luc Martin-Largardette, Le guide de l'écriture journalistique, La découverte, Paris, 2009.

Les références citées dans la fiche des séances 1 et 2 restent également valables dans le cadre d'une réflexion sur le média.