

PRODUISONS UN « LIVRE VIDÉO »

« Les orientations générales »

Séance n° 7

 50 minutes

Contexte de la séance

Au terme du module, les élèves auront créé une capsule vidéo proposant la transposition d'un livre (support papier) en vidéo. Après avoir observé différentes vidéos, les élèves vont réaliser leur "livre vidéo" (film d'animation). Avant cela, ils vont définir les grandes orientations de leur production (contenu et technique).

Objectif de la séance

Définir les orientations (de et techniques) de sa production (« livre vidéo ») contenus

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- d'orienter la production médiatique en tenant compte du (des) destinataire(s) et des outils techniques disponibles

Matériel nécessaire

- Du matériel de projection numérique

Déroulement

Afin de choisir le livre qui sera utilisé, il faut définir les éléments de la situation de communication :

- a) L'émetteur (Qui sommes-nous ?)
- b) Le récepteur (À qui voulons-nous nous adresser ?)
- c) Le message (Quelle est son contenu, son intention ?)
- d) Le format
- e) Le canal de diffusion
- f) Le moment (Quand notre vidéo pourra-t-elle être visionnée ? ...)

Les élèves se rendent dans la bibliothèque de la classe et y choisissent des ouvrages qui conviennent à la situation de communication. Ensemble, ils déterminent celui qui sera exploité pour la vidéo.

- *Si vous ne disposez pas de livre en suffisance, vous pouvez, en amont, demander aux élèves d'apporter un (ou plusieurs) livre(s) de la maison qu'ils apprécient.*

a) *L'aspect technique*

Il est important de définir la façon dont le son et les images seront captés.

Pour cela, il faut considérer :

- le temps dont on dispose pour réaliser la vidéo ;
- les moyens et les connaissances techniques dont on dispose (« Sommes-nous en mesure de réaliser un montage vidéo ? » « Si oui, jusque quel niveau de complexité ? » « Si non, comment éviter cette étape ? ... ») ;
- la situation de communication.

Il existe plusieurs façons de procéder pour capter les images et enregistrer le son. À vous d'opter pour celle qui correspond le mieux à votre réalité de classe (matériel disponible, compétences de chacun...).

Quelques exemples :

- *La vidéo est réalisée en une seule prise.*

Cela simplifie l'aspect technique (pas besoin de montage) mais nécessite une réelle rigueur dans la préparation et l'organisation du tournage.

- Un élève filme le livre pendant qu'un second tourne les pages et que d'autres lisent le contenu ;
- Les élèves ont réalisé leurs propres illustrations du livre et les présentent l'une après l'autre tout en lisant le texte correspondant ;
- Les élèves ont réalisé les photographies à l'aide d'une tablette. Ensuite, à l'aide d'une autre tablette (par exemple), un élève filme celle où se trouvent les photos pendant qu'un second fait défiler les images (en glissant son doigt sur l'écran) et que d'autres lisent le texte correspondant
- ...

- *La synchronisation des images et du son est réalisée en simultané*

- Sur tablette, il existe pour cela diverses applications. Parmi celles-ci : « Adobe Spark » (Apple uniquement pour l'instant). Gratuite, cette application est très intuitive et simple d'utilisation (bien qu'elle soit en anglais).
- Une version de « Adobe Spark » existe en ligne et est compatible avec l'ensemble des systèmes d'exploitation (<https://spark.adobe.com>). Elle nécessite une connexion à Internet.
- Via des logiciels de montage (Videopad, Windows Movie Maker, I-movie...), il est possible de travailler illustration par illustration. Dans ce cas, pour chaque image, vous enregistrez le son directement via le logiciel puis vous ajustez la durée de l'image à celle du son. Lorsque vous avez terminé une illustration, vous pouvez passer à la suivante.
- ...

- *La vidéo est réalisée en stop-motion (avec des personnages créés en classe).*

C'est naturellement plus long à réaliser mais le rendu est souvent bluffant.

Cela nécessite de fixer l'appareil correctement afin qu'il ne bouge pas durant l'ensemble des prises de vue.

Un exemple : <https://youtu.be/PIInMHQ-C7YA>

Un conseil : mieux vaut réaliser l'ensemble des photos et réaliser le montage via une application ou un logiciel adapté avant d'enregistrer la voix.

- ...

Piste d'évaluation

Demander aux élèves de désigner, parmi plusieurs propositions, un livre qui correspond à l'objectif fixé (et à la situation de communication).

Suggestion d'indicateur :

Le livre choisi est adapté et l'élève justifie son choix par un élément pertinent.



Il est important d'être réaliste et raisonnable dans les objectifs que l'on se fixe. Plus le niveau de complexité des outils utilisés est important, plus celui-ci peut constituer un frein (tant pour l'enseignant que les élèves). Mieux vaut donc opter pour des outils et une méthodologie adaptés aux compétences de chacun.



Média Animation et ACMJ, *Tournez Jeunesse ! Mener un projet vidéo avec des jeunes*, 2011. (<http://tournezjeunesse.be/>)