

PRODUISONS UN « LIVRE VIDÉO »

«A la découverte de « livres vidéo »

Séance n° 6

100 min. réparties en plusieurs séquences

Contexte de la séance

Au terme du module, les élèves auront créé une capsule vidéo proposant la transposition d'un livre (support papier) en vidéo.

En amont de la séance, l'enseignant aura porté son choix sur un livre présent dans la classe (et connu des enfants). Sur internet, il aura également collecté différentes capsules vidéo où ce même livre a été transposé en « livre vidéo ». L'Idéal est de proposer un panel de techniques et de qualités.

Objectif de la séance

Dégager les spécificités informationnelles, techniques et sociales d'un « livre vidéo » (livre imagé transposé sous la forme d'une capsule vidéo).

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- d'identifier, parmi d'autres, des capsules vidéos contenant un "livre vidéo";
- de distinguer les éléments visuels et sonores qui composent un "livre vidéo" et de percevoir l'influence de ceux-ci sur l'intérêt de celui qui la regarde (dimension sociale) et la compréhension du message (dimension informationnelle).

Matériel nécessaire

- Un livre de la classe et sa transposition en « livres vidéo » (collectés sur Internet).
- Des ordinateurs ou tablettes numériques (munis d'un casque audio) permettant aux élèves de lire les vidéos de façon autonome.
- Un projecteur

Déroulement

1. Les élèves visionnent librement les différentes capsules vidéo qui illustrent un même livre. Ils disposent également de l'édition papier à portée de main (déjà découverte en classe précédemment).
 - *Cette phase peut être réalisée dans le cadre d'un temps d'atelier, par exemple.*
2. Les élèves s'expriment : « Quelle est la version que vous avez préférée / moins aimée ? Pourquoi ? »
3. L'enseignant suscite le débat autour des éléments qui constituent les vidéos. Les échanges visent à faire apparaître les spécificités de ces éléments. L'utilisation d'un projecteur permettra un retour sur le contenu des capsules durant les échanges.

a. Les éléments sonores :

- « Le texte est-il chaque fois identique à celui du livre ? Si non, quelles sont les différences ? D'où peuvent-elles venir ? »
 - *À titre d'exemple, certains font le choix de ne pas lire les marques d'énonciation (ex. « s'écria le loup ») alors que d'autres estiment important de s'en tenir impérativement au texte.*
- « Combien de voix entend-on ? Y a-t-il plusieurs lecteurs ? »
- « Entend-on autre chose que le texte présent dans le livre ? Si oui, quoi ? Quel est le rôle joué par ce qu'on entend (des bruitages, une musique de fond...) ? »
- ...

b. Les éléments visuels :

- « Les images sont-elles toujours identiques à celles du livre ? Si non, pourquoi ? »
- « Lorsqu'il s'agit de photographies des pages du livre (et non d'une illustration personnalisée réalisée en stop-motion, par exemple), que montre la vidéo (page entière, texte + illustration, uniquement l'illustration...) ? Est-ce chaque fois le même ? Pourquoi ? Que préférez-vous ? »
- « Selon quel rythme les images défilent-elles ? »
 - *L'intention est d'amener les élèves à identifier la synchronisation et la complémentarité entre la lecture du texte et les images qui apparaissent (et donc d'établir des liens entre les éléments verbaux et non verbaux).*
- ...

4. Il s'agit maintenant d'identifier des procédés qui ont permis de réaliser la captation du son et des images ainsi que le montage. Les vidéos sont analysées l'une après l'autre.

- « Selon vous, comment les auteurs de la vidéo ont-ils procédé pour la réaliser ? Avec quel matériel ? »
- « Sait-on déterminer si tout a été filmé / enregistré en continu (en une seule prise) ou non ? Si oui, comment (ex. : la présence de fondus enchaînés démontre qu'un montage a été réalisé...) ? »
- « Avec quoi a-t-on pu capturer les images ? Et le son ? »
- ...

La séance suivante consistera en la réalisation effective de la captation du contenu de la capsule vidéo par les enfants.

Piste d'évaluation

Après avoir visionné un nouveau "livre vidéo", on interroge les élèves sur les éléments qui le constituent et la façon dont il a pu être réalisé.

Suggestion d'indicateur :

L'élève identifie le fait qu'il s'agit d'une vidéo où on entend quelqu'un lire le contenu d'un livre (papier) pendant que les images (pages, illustrations du livre...) défilent en même temps.



Pour collecter les vidéos, n'hésitez pas à effectuer une recherche dans un moteur sur base du titre du livre. (Exemple : « L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau » de Philippe Corentin).

Dans la rubrique « vidéo », il vous suffit alors de sélectionner les capsules que vous souhaitez utiliser en classe et de les télécharger.

L'utilisation de ces vidéos en classe, à des fins pédagogiques, est autorisée.



Si vous ne disposez pas d'un logiciel spécifique pour télécharger les vidéos, vous pouvez le faire directement en ligne via un site tel que « www.telechargerunevideo.com/fr/. »