

PORTONS UN REGARD SUR LES IMAGES

« Images et techniques »

Séance n° 3

🕒 100 min (réparties en 3 séquences)

Contexte de la séance

L'intention générale du module est d'amener les élèves à considérer que chaque image répond à une intention particulière de son auteur et que ce dernier, pour la réaliser, a opté pour un certain contenu et pour l'usage d'une technique particulière (dessin, photo, pictogramme, peinture...).

Objectif de la séance

Repérer et classer des supports et des objets techniques simples utilisés pour réaliser un média.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- d'organiser, librement ou avec consigne, des médias familiers en fonction d'une de leurs spécificités techniques à partir de la perception visuelle (dessins, photos, peinture, vidéo...)
- de concevoir une photographie comme un contenu médiatique arbitraire conçu par son auteur pour véhiculer un message ou une émotion.

Matériel nécessaire

- Différents médias, livres et objets techniques (cf. déroulement)
- Un appareil photo et un matériel de projection numérique (pour la première séquence)

Déroulement

Afin de ne pas devoir multiplier le matériel, chaque séquence peut être organisée dans le cadre d'un travail par ateliers.

Séquence 1. Différentes reproductions sont disposées sur une table : des peintures (à la gouache, à l'huile...), des dessins (au crayon, à la craie...), des photographies, des pictogrammes ... La consigne : « Classez toutes les images en fonction de la technique utilisée pour réaliser l'originale. Expliquez ensuite votre critère de classement aux autres. »

- *On peut, par exemple, proposer les illustrations présentes sur la page de couverture de livres de la classe. Dans ce cas, il est important de sélectionner suffisamment de documents afin disposer d'une réelle diversité de techniques.*

Les élèves sont groupés par 3 ou 4. Chaque groupe réalise un classement libre et nomme chaque ensemble constitué.

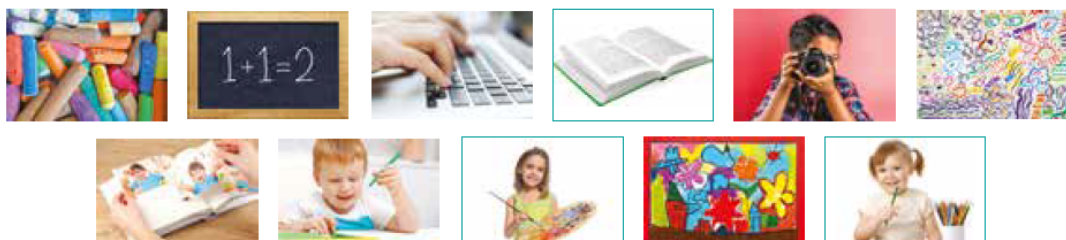
Au terme de l'activité, un élève prend une photo du classement produit afin d'en garder une trace.

Lorsque tous les élèves ont effectué l'activité, une mise en commun est réalisée. Les différentes photos sont affichées (à l'aide d'un projecteur).

- Quels sont les points communs ?
- Où constatez-vous des différences ? D'où peuvent-elles venir ?
- Pourquoi certaines images semblent-elles plus difficiles à classer que d'autres ? (Parce que plusieurs techniques sont utilisées, parce que la technique est méconnue, ...)
- ...

Les élèves s'accordent sur un classement commun. La photo de ce classement est placée dans le cahier de correspondance.

Séquence 2. Sur la table, sont disposés des médias (un livre, une ardoise, une peinture, une photographie, une affiche...) et des outils techniques (stylo, craie, pinceau, appareil photo...). La consigne : « Associe un média à l'objet technique qui a permis de produire son contenu. Explique tes combinaisons. ».



Source des images : Shutterstock

Une variante : Proposer des médias et demander aux élèves d'associer chacun à l'aide d'un (ou plusieurs) objet(s) technique(s) ayant permis de produire son contenu. Pour cela, les élèves vont chercher çà et là les objets dans la classe.

Les associations sont débattues et validées par l'ensemble des élèves.

Séquence 3. Demander aux élèves de :

- a) Extraire, de la bibliothèque de la classe (où d'un ensemble de livres apportés par l'enseignant) des ouvrages où l'on voit un animal en illustration.
- b) Classer ces illustrations en deux catégories (notées au tableau) :
 - les représentations photographiques
 - les représentations figuratives (dessin, peinture...)

Les élèves débattent les propositions. Lorsqu'il s'agit d'une représentation figurative, ils précisent la technique utilisée.

Piste d'évaluation

Proposer une affiche présente en classe et demander de citer des objets techniques qui ont permis de réaliser le contenu.

Suggestion d'indicateur :

L'élève cite au moins trois objets pertinents.

