

RÉDACTION DES ARTICLES

et prise en main de MadMagz

Contexte de la séance

Cette séance permet de découvrir l'outil utilisé pour la production du magazine et de commencer la rédaction. Elle comporte une partie de préparation en amont pour l'enseignant-e.

Objectifs de la séance

- > Découvrir et appréhender l'outil de production du magazine
- > Rédiger les articles

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable:

- de pointer les éléments à mettre en avant dans un récit.
- de s'approprier les règles du texte informatif,
- d'expliquer l'importance de l'organisation du contenu.
- de comprendre que, pour être claire, l'information est organisée autour de 5 questions précises.

Matériel nécessaire

- plusieurs postes informatiques connectés à internet (le même nombre de postes que d'agences)

Déroulement

PRÉPARER L'ESPACE MADMAGZ / AVANT LA SÉANCE

---POUR L'ENSEIGNANT UNIQUEMENT---

Afin de pouvoir travailler en classe, il vous faut préparer l'espace de travail pour permettre aux élèves de contribuer au magazine que vous aurez préalablement créé.

Cette partie concerne l'enseignant.

1. **Connectez vous sur [MADMAGZ](#)** avec votre adresse mail (personnelle ou professionnelle) en suivant les étapes de création de compte. Vous pouvez aussi choisir de vous connecter directement via l'accès Google si vous avez un compte GMAIL.
2. **Ensuite, créez votre magazine en choisissant la **TEMPLATE gratuite**.**

Choisissez votre maquette

Choisissez votre maquette pour y insérer vos textes et vos photos. Vous pourrez ensuite publier votre magazine au format Web, et acheter le format Web Premium (liens, vidéos, statistiques...), PDF ou l'impression papier. Si vous voulez une [maquette sur-mesure](#), contactez-nous.

3. **La maquette créée, titrez votre magazine.**
4. **Une fois le magazine créé, vous serez en mesure de partager le lien de votre magazine par mail avec les différentes agences.** Les élèves pourront créer une page, insérer des contenus et vous la communiquer. Vous serez seul maître à bord pour la finalisation du magazine (ordre des pages, corrections...)

Partager le lien de collaboration aux **rédacteurs**

<https://madmagz.com/fr/collab-r/osw> Copier

1. Copiez le lien de collaboration et envoyez le à vos collaborateurs.

2. Lorsque vous avez des collaborateurs, vous pouvez leur renvoyer des pages ou supprimer le collaborateur.

5. **Envoyez un mail aux élèves** (à leur adresse d'agence), **contenant le lien de participation**. Ils peuvent accéder à la boîte mail de leurs agences en se connectant à Gmail. www.gmail.com en saisissant les codes des Agences

ETAPE 1 : ACCOMPAGNER LA PRODUCTION DES ARTICLES / DÉCOUVRIR LA MAQUETTE

La production des articles se fera directement sur l'interface de MADMAGZ puisque les élèves pourront le modifier plus tard. Progressivement, ils verront leurs articles se construire par le biais de la mise en forme. Les maquettes sont volontairement contraignantes et imposeront le nombre d'images comme la longueur du texte.

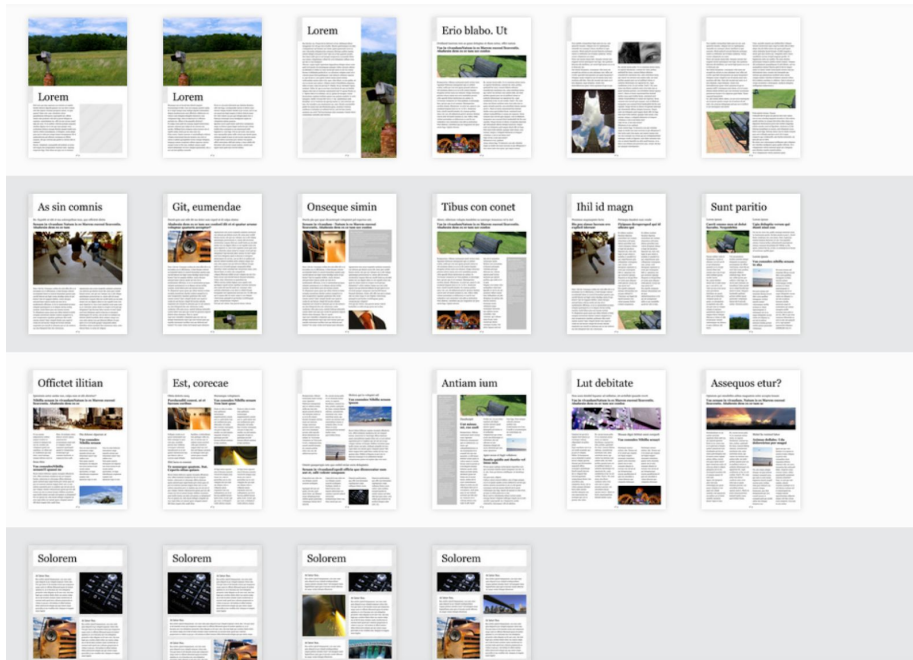
Les élèves se connectent à l'espace MADMAGZ à partir du lien réceptionné sur la boîte mail de leur agence.

1. Ils accèdent à une page où ils doivent saisir le nom de leur agence (et non leur prénom) pour que vous vous réperiez.



COLLABORER À UN MAGAZINE

2. Une fois le nom validé, ils accèdent à une page où ils peuvent choisir le format de leur ARTICLE.



ETAPE 2 : PRODUIRE SON ARTICLE / TRAVAILLER SUR LE PAPIER

A partir de cette interface, une fois le modèle choisi, ils vont pouvoir produire leur article. L'idéal ici, est avant tout de travailler avec un papier et un stylo pour réussir à penser.

La première chose à faire est de clarifier clairement la question à laquelle répond l'article. Prenons l'exemple de la boulangerie. **S'agit il de répondre à la question :**

- Comment le boulanger prépare-t-il le pain ?
- Comment est organisé le travail de la boulangerie ?
- Pourquoi la boulangerie est essentielle pour la vie du village ?

En déterminant, cet angle, les élèves comprennent le sens de leur article, son intention, sa fonction.

A partir de là, ils vont devoir précisément produire les éléments qui permettent de répondre à leur question et utiliser les matériaux déjà ramenés par les élèves (les prises de notes écrites sur le drive ou en papier) mais aussi les contenus récupérés dans les autres séances (illustrations, documents sources, etc). Votre article doit répondre à la question que vous vous êtes posée au départ, votre angle. Il ne faut jamais perdre de vue cet élément. Souvent quand on coince dans l'écriture c'est qu'on l'a oublié. Il doit par ailleurs répondre aux cinq questions : **qui ? quoi ? où ? quand ? comment ?**

1. LE TITRE DE L'ARTICLE EST UNE REFORMULATION DE LA QUESTION DE L'ANGLE. Reformulez le pour produire un titre court et percutant qui accroche l'attention
2. LA RÉPONSE À LA QUESTION SE FAIT GRÂCE À UN PLAN THÉMATIQUE. **Chacun des paragraphes permettant de répondre partiellement à la question posée.**
Exemple : Pourquoi la boulangerie est essentielle pour la vie du village ?
_ Paragraphe 1 : **Parce que tout le monde s'y rencontre** >> avec des extraits d'interview de la caissière de la boulangerie en appui ou chiffres sur une matinée.
_ Paragraphe 2 : Parce que le pain c'est essentiel >> extrait d'articles ou de chiffres qui rappellent que le pain est essentiel pour les français.
_ Paragraphe 3 : Parce que les commerces participent au développement du territoire >> interview du boulanger ou de l'adjoint du village pour dire la fonction essentielle d'une boulangerie sur le territoire.
3. LA CONCLUSION EST EN FAIT L'OUVERTURE DE L'ARTICLE : ON L'APPELLE LE CHÂPO..
La conclusion est en fait le chapô qui ouvre l'article. **La boulangerie est essentielle parce qu'elle**

permet de se rencontrer, parce que nous aimons tous le pain, et parce que les commerces sont essentiels. C'est une sorte de synthèse des idées que l'on mettra en premier dans l'article.

(On commencera forcément par la partie qui nous semble la plus importante.)

Quelques consignes d'écriture :

- Utiliser le présent, l'imparfait ou le passé composé qui sont de très loin les plus usités dans la conversation courante.
- N'utiliser que des phrases courtes : une principale et, au plus, une subordonnée.
- Éviter les inversions en respectant la séquence « sujet-verbe-complément ».
- Limiter les phrases à vingt quatre mots (les traitements de texte font le décompte), soit deux à trois lignes dactylographiées en utilisant des mots qui ne comportent pas plus de trois syllabes ou dix caractères.
- Les sous-titres et les légendes des illustrations permettent de souligner les points forts du texte.

Piste d'évaluation

Suggestion d'indicateur : La qualité des articles produits sera le meilleur des indicateurs du succès de cette séance.



Ressources, liens utiles

Guide d'utilisation de l'éditeur Madmagz :

<http://osonsinnover.education/wp-content/uploads/2015/10/Guide-dutilisation-cr\u00e9ation-dun-magazine-scolaire-sur-Madmagz-4.pdf>