PORTONS UN REGARD SUR LES IMAGES

« Une image, un point de vue »

Séance n° 4
50 min

Contexte de la séance

L'objectif général du module est d'amener les élèves à considérer :
- que chaque image (ici, photographie) répond à une intention précise de son auteur
- et donc que, en fonction de cette intention, l'auteur opte pour un contenu spécifique.

Objectif de la séance

Faire produire des photographies aux élèves pour, au travers d'un regard créatif, que ces derniers perçoivent que le choix du contenu de chaque image répond à une intention particulière de son auteur.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :
- Concevoir une photographie comme un contenu médiatique arbitraire conçu par son auteur pour véhiculer un message ou une émotion.
- Orienter sa production médiatique en tenant compte du message ou de l'intention.

Matériel nécessaire

- Un appareil photo (ou une tablette) numérique
- Un matériel de projection numérique

Déroulement

Chaque élève reçoit une consigne spécifique qu'il est le seul à connaitre.
Les uns après les autres, les élèves se déplacent afin de réaliser une photographie selon une consigne reçue (à l'aide d'un appareil numérique). Pendant ce temps, les autres continuent à travailler normalement.

Il est à noter que les consignes ~~données~~ sont volontairement et systématiquement contradictoires.
Réalise une photo qui illustre :
- « la cour de récréation est propre » / « La cour de récréation est sale »
- « La porte d'entrée de l'école est parfois ouverte » / « La porte de l'école est toujours fermée »
- « Des manteaux ne se trouvent pas sur leur crochet » / « Tous les manteaux sont bien rangés dans le couloir »

Erasmus+

- « Notre cour de récréation est grande » / « Notre cour de récréation est petite »
- « Les élèves trient les déchets dans la cour » / « Les élèves trient mal leurs déchets dans la cour »
- …

Lorsque toutes les photos sont réalisées, l'enseignant les projette une à une.
Préalablement, les élèves ont reçu la liste complète des consignes.
Pour chaque photo, les élèves tentent d'identifier la consigne illustrée et déterminent les éléments qui leur ont permis de trouver. Lorsque la consigne n'est pas identifiée (le contenu n'étant pas assez explicite), les élèves argumentent et envisagent des adaptations au contenu proposé.

Au terme de la séance (ou durant celle-ci, si l'occasion se présente), l'enseignant porte l'attention des élèves sur ~~des~~ deux aspects :

- Le contenu de la prise de vue (angle, cadrage…) est arbitraire et répond à une intention particulière.
  - ⇨ *« Chaque fois, il y avait une consigne et son contraire. Pourtant, chaque fois, vous êtes arrivés à faire une photo… On a par exemple une photo qui nous illustre que la cour est propre et une autre qui montre qu'elle est sale… Comment cela se fait-il ? Comment a-t-on procédé pour montrer ces deux choses complètement contradictoires ? »*
- Certains contenus peuvent être « arrangés »
  - ⇨ *« J'ai du mal à comprendre… Un élève a fait une photo qui illustre que "la porte d'entrée de l'école est toujours fermée". Pourtant, juste après, un autre élève a réalisé une photo qui illustre "la porte d'entrée de l'école est parfois ouverte". Comment cela se fait-il ? Que s'est-il passé ? »*

Pistes d'évaluation

Demander de réaliser une photo selon une consigne précise.

Suggestion d'indicateur :

Le contenu de la photo illustre de façon explicite la consigne reçue.

Proposer quatre photos d'un même lieu et demander à l'élève de choisir celle qui illustre le mieux une légende donnée. Il doit argumenter son choix en s'appuyant sur les éléments qui apparaissent sur la photo.

Suggestion d'indicateur :

L'élève choisit la bonne photo et argumente son choix en s'appuyant sur un élément pertinent.

MEDIA animation
Erasmus+
CC BY NC