

CRÉONS UNE IMAGE DE PROFIL

« Des images qui parlent de moi »

Séance n° 1

🕒 100 minutes (réparties en plusieurs séquences)

Contexte de la séance

Tout au long de leur vie, les élèves seront fréquemment amenés à produire et publier une image de profil (ou un avatar).

Souvent jugée comme anodine, cette image nous représente et influence donc inévitablement la perception et les aprioris des gens.

À travers le choix et la production de différentes images de profil, l'intention est que les élèves en prennent conscience.

Cette séance est organisée en deux séquences distinctes.

Objectif de la séance

Prendre conscience de l'influence du choix d'une image de profil sur la perception que les autres peuvent avoir de soi.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- d'anticiper, pour soi ou pour ses proches, les conséquences et les effets de sa production médiatique ;
- de choisir et utiliser des éléments visuels appropriés à l'élaboration d'un contenu médiatique en tenant compte de l'information à communiquer.

Matériel nécessaire

- Des photos ou des illustrations d'animaux, d'objets, de lieux... (séquence 1)
- Des enveloppes
- Des images récoltées par les élèves (séquence 2)
- Des fiches d'observation (voir ci-dessous).
- Du matériel de projection (pour les mises en commun)

Déroulement

Séquence 1 [50 minutes]

L'enseignant propose la lecture d'une histoire aux élèves (en utilisant, par exemple, un livre présent en classe). Il veille à ne pas montrer les illustrations s'il y en a.

La lecture terminée, les élèves sont invités à représenter le héros de l'histoire au travers d'images.

Deux pistes envisageables :

1. Différentes photos sont disposées sur une table. On y voit des animaux, des objets, des lieux...
Soit, les élèves sélectionnent, parmi les photos, celles qui, selon eux, pourraient illustrer le

héros de l'histoire (son caractère, par exemple). Chaque fois, ils justifient leur choix. Soit, les élèves classent les photos en deux catégories : celles qui illustrent la personnalité du héros de l'histoire et celles qui ne l'illustrent pas. Chaque choix est argumenté.

2. Chaque élève réalise librement un dessin qui, pour lui, illustre la personnalité du héros de l'histoire entendue. Chacun présente ensuite sa réalisation aux autres et explique pourquoi il estime qu'elle illustre bien cette personnalité. Avec l'aide de l'enseignant, les élèves constatent la variété des représentations.

L'enseignant propose alors aux élèves : « Et si chacun d'entre nous choisissait des images qui le représentent, qui illustrent sa personnalité ? ».

L'activité « Des illustrations qui me (re)présentent » est expliquée aux élèves (voir fiche).

- *Il est important d'insister sur le fait qu'on ne peut pas apporter des photos où on apparaît et qu'on ne peut pas écrire son nom sur les images (ni sur l'enveloppe).*

Une enveloppe est remise à chaque élève. Il pourra ainsi y insérer les images sélectionnées à la maison.

Activité à la maison : « Des illustrations qui me représentent »

Séquence 2 [50 minutes]

Pour rappel : chaque élève a placé 3 images dans son enveloppe. Le contenu de chaque enveloppe est anonyme.

Nous proposons, ci-après, deux propositions de gestion de la classe durant la séquence. La première considère que les élèves peuvent déjà produire de courtes phrases, la seconde pas.

Proposition 1 :

En amont de l'activité, l'enseignant a préparé « une fiche d'observation » pour chaque groupe d'élèves (voir ci-après). Il a également numéroté chaque enveloppe de façon aléatoire. Il est utile que l'enseignant puisse associer chaque numéro attribué au propriétaire de l'enveloppe. Cela facilitera grandement la mise en commun finale.

Le principe :

Les élèves sont groupés par trois et reçoivent une enveloppe. Ensemble, ils en découvrent le contenu et tentent d'identifier l'enfant illustré par les images.

Une fois identifié, ils complètent leur « fiche d'observation » puis replacent les trois images dans l'enveloppe.

Les élèves rendent alors l'enveloppe à l'enseignant et en reçoivent une autre

- *Si, dans un groupe, un élève reçoit ses propres images, il le signale discrètement. Le groupe reçoit alors une autre enveloppe. Il n'est pas nécessaire que chaque groupe reçoive toutes les*

enveloppes. Il est cependant important de s'assurer que toutes les enveloppes aient été distribuée au moins une fois.

Exemple de fiche :

Numéro	Selon nous, il s'agit de...	Pourquoi ?
.....

Pour la mise en commun et la vérification des réponses, l'enseignant projette le contenu de chaque enveloppe et énonce son numéro.

Les groupes qui l'ont reçue citent la personne identifiée et énonce leur argument.

Enfin, le propriétaire des images se désigne et, si besoin, explique ses choix d'images.

Proposition 2 :

L'une après l'autre, l'enseignant affiche directement le contenu de chaque enveloppe à l'ensemble du groupe.

L'enseignant explique : « Vous allez tenter de trouver le propriétaire des images projetées. Chaque fois, vous allez exprimer ce à quoi les images vous font penser. Sur base de vos observations, vous allez alors proposer un élève. L'enfant concerné par les photos doit être discret et ne pas mettre les autres sur la voix. Lorsqu'une proposition est faite, l'élève nommé valide ou invalide celle-ci.

La classe n'a droit qu'à deux propositions par enveloppe. »

L'intérêt est surtout d'amener les élèves à percevoir, quand cela se présente, la diversité des interprétations possibles (parfois très différentes voire contradictoires).

Chaque fois, après les échanges, l'élève concerné exprime son ressenti sur ce qui s'est dit. Si besoin, il rectifie ce qui a été évoqué et précise la raison du choix de ses illustrations.

En conclusion, l'enseignant propose aux élèves de tirer un (ou plusieurs) enseignement(s)

de ce qui vient d'être vécu :

- « A-t-il été facile d'identifier chaque personne ? » « Pourquoi ? »
- « Quelles sont les limites des illustrations que nous choisissons pour nous représenter ? »
- « A quoi est-il important de penser lorsque nous les choisissons ? ».

Les idées principales énoncées par les élèves sont notées dans le cahier de correspondance.

Piste d'évaluation

La dimension informationnelle (écrire un média)

Suggestion d'indicateur :

L'élève établit une corrélation entre le contenu de la photographie et ce qu'il souhaite partager à travers celui-ci.