

# SCHEMI EMOZIONANTI

## «Le emozioni sugli schermi»

Sessione n° 01

🕒 150 min

### Contesto della sessione

I bambini cominciano una ricerca sulle emozioni nei mezzi di comunicazione e usando la tecnologia. Nel percorso si renderà necessario un approfondimento specifico sulle emozioni, sulla loro importanza nei media e sulle esperienze personali dei bambini e delle bambine.

### Obiettivo della sessione

- far emergere le conoscenze e capacità dei bambini nel riconoscere le emozioni su uno schermo

### Obiettivi di apprendimento

Al termine della sessione, l'alunno sarà capace:

- di parlare delle emozioni sia che ha provato sia che ha visto rappresentate sullo schermo

### Materiale necessario

- fogli A4 piegati in due colonne, penne o colori per raccogliere le informazioni nei gruppi
- una lim collegata a un pc con possibilità di inserire dvd
- una scheda prestampata con le immagini dei cortometraggi usati

### Svolgimento

1. La classe comincia la propria ricerca sulle emozioni attraverso la visione di alcuni cortometraggi (Monsterbox; Contes persans; Impression de montagnes et d'eau; Carosello) e prendono appunti sulle emozioni provate dai personaggi e sulle loro proprie emozioni durante la visione. Dopo ogni cortometraggio, l'insegnante dà la parola ai bambini e trascrive alla lavagna le emozioni nominate.
2. Ai bambini viene consegnata una scheda con almeno una immagine per cortometraggio e viene loro chiesto di scrivere l'emozione più importante di ogni storia e di provare a darne una spiegazione (cos'è la tristezza? la malinconia? la paura?...)

### Suggerimenti per la valutazione

Vengono valutate le capacità di saper discutere intorno ad un tema sia come disponibilità a raccontare il proprio punto di vista, sia nell'ascolto. Viene valutato, complessivamente, la padronanza che i bambini hanno nel riconoscere e descrivere le emozioni.

- Suggerimenti di indicatore:
- quantità di emozioni riconosciute rispetto a quelle presentate nelle storie.



Si suggerisce all'insegnante di studiare il materiale proposto. I cortometraggi sono prodotti in aree diverse del mondo: dall'Italia, all'Iran alla Cina.

Questa scheda è stata formulata per bambini di 8/10 anni, dalla terza alla quinta elementare