

RÉALISONS UN FILM DE FICTION

« Réaliser le montage du film »

Séance n° 6

 durée indéterminée

Contexte de la séance

Le tournage est terminé, les images sont dans la boîte et la pression est retombée. Le visionnage des images et le montage peuvent commencer. Monter en groupe est une démarche très complexe car il ne peut généralement y avoir qu'une seule personne aux commandes. Il est donc important d'en tenir compte dans l'organisation et d'organiser le travail dans le cadre d'ateliers.

Cette séance propose plusieurs activités ayant pour but d'illustrer les principaux mécanismes de montage d'une scène. Il appartient ensuite à chaque enseignant d'organiser le travail en fonction de l'espace et du matériel dont il dispose.

Objectif de la séance

L'objectif de cette séance est de permettre aux élèves de comprendre et d'utiliser les commandes et le fonctionnement d'un logiciel de montage.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable:

- d'identifier et d'utiliser les commandes principales d'un logiciel de montage vidéo
- d'utiliser le matériel à disposition pour produire un contenu médiatique cohérent (film).

Matériel nécessaire

- Le scénario et le "scène à scène",
- Le script rédigé lors du tournage
- La (les) carte(s) mémoire(s) contenant les images tournées
- Un ordinateur doté d'un programme de montage simple
- Un projecteur et un écran de projection

Déroulement

Séquence 1 : appropriation du matériel de montage [3 X 50 minutes]

Avant tout, il est important que les élèves maîtrisent les fonctions de base du programme de montage vidéo. Pour cela, mieux vaut leur proposer trois ou quatre fichiers courts à assembler. Plutôt que d'expliquer aux élèves ces différentes fonctions, mieux vaut les laisser procéder par essai et erreur.

- Ici, il est préférable d'organiser des groupes de deux élèves. Ils pourront ainsi interagir tout au long du processus de réflexion et d'appropriation des fonctions techniques.
Pour des questions pratiques, il est plus simple d'organiser cette séquence dans le cadre d'ateliers.

Cette séquence permet l'acquisition de nombreuses compétences techniques en éducation aux médias. Elle constitue également une belle opportunité de pratiquer une démarche complète d'éducation par la technologie. Il serait donc dommage de vouloir aller trop vite...

Séquence 2 : Montage collectif de la première scène [50 minutes]

L'enseignant propose aux élèves de découvrir le résultat du tournage et de réaliser le montage d'une scène du film. En se basant sur les notes prises par le scripte durant le tournage, les fichiers correspondants sont importés dans le programme de montage.

Logiquement, chaque plan contient l'ensemble de la scène selon un point de vue différent. Le principe d'un montage simple est généralement de commencer la scène par un plan large qui identifie le lieu dans lequel se trouvent les personnages et d'insérer les gros plans lors des dialogues entre les protagonistes. Pour réaliser ce type de montage, il faudra donc enchaîner des morceaux de chacun des plans importés. Pour qu'il reste fluide, le montage ne doit pas être trop rapide, il doit permettre au public de se concentrer sur ce que disent les acteurs.

Si nécessaire, on pourra également aller rechercher des éléments dans les autres fichiers vidéo.

Une fois la suite d'images réalisée, on peut se concentrer sur le son. Parfois, il est plus simple de ne garder que la bande son que d'un seul fichier afin de conserver un niveau sonore homogène.

À cette bande sonore dédiée à la voix, des musiques additionnelles et des bruitages peuvent être ajoutés. Généralement, ces éléments sont ajoutés en fin de montage.

Il est difficile de suggérer une méthodologie précise pour cette. De trop nombreux facteurs sont à prendre en considération et sont fonction de la classe dans laquelle le projet est mené : le nombre de matériel, nombre d'élèves, l'espace disponible. Si une présentation simultanée à l'ensemble des élèves (via une projection) n'est pas à exclure, il est judicieux, dans la mesure du possible, de préférer une démonstration devant un groupe restreint. Cela favorise les interactions et l'attention des élèves.

Durant tout le processus de présentation, n'hésitez pas à réaliser au minimum deux fois la même tâche. Prenez le temps de vous arrêter pour montrer les différentes possibilités du montage : changez l'ordre des plans et choisissez celui qui fonctionne le mieux, proposez plusieurs musiques pour créer une ambiance et exprimez les sentiments qu'elles procurent, etc.

Le montage est une étape très créative, exploitez-en les possibilités !

Cette phase de montage terminée, il est important de permettre aux élèves de réinvestir rapidement ce qu'ils viennent d'observer et de favoriser au maximum leur autonomie.

Piste d'évaluation

Suite à ces activités, les élèves seront capables d'expliquer les principes du montage et les fonctions principales du logiciel utilisé.

Suggestion d'indicateur :

L'élève est capable d'expliquer le fonctionnement principal d'un logiciel de montage.

L'élève est capable de réaliser un montage simple à partir de plusieurs images.

L'élève a assuré une cohérence des images et du son durant le montage

...



- Avant d'initier ses élèves, mieux vaut choisir un logiciel simple et prendre le temps de le manipuler un peu en amont. Il en existe plusieurs sur le marché. Parmi ceux disponibles gratuitement, « Videopad » retient notre attention. Relativement simple d'utilisation, il peut être utilisé sur tous les systèmes d'exploitation.
- La musique et les bruitages sont soumis à des droits d'auteur. Il est d'ailleurs important d'attirer l'attention des élèves sur ce point. Cependant, plusieurs plateformes en ligne proposent des supports libres d'utilisation. Il suffit alors généralement d'y faire référence dans le générique du film.



- Pour télécharger Videopad : www.nchsoftware.com/videopad/fr. Attention de bien vous assurer que vous téléchargez la version gratuite (et pas d'essai).
- Parmi les banques de sons libres de droits, nous vous conseillons www.universal-soundbank.com