

## ÉCRIVONS UN SCÉNARIO DE FICTION

### « Construction et rédaction d'un scénario de fiction »

Séance n° 2

330 minutes (réparties en plusieurs séquences)

#### Contexte de la séance

Le projet de réaliser un court-métrage de fiction a été présenté aux élèves, il ne manque plus que l'histoire que l'on va raconter...

#### Objectif de la séance

L'objectif de cette séance d'activités est de produire une histoire originale qui sera portée à l'écran sous la forme d'un court-métrage. Ensemble, les élèves vont produire un scénario complet de fiction.

#### Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- d'identifier, les étapes nécessaires à la création d'un scénario
- de comprendre les termes liés à l'écriture d'un scénario : pitch, synopsis, scène à scène, dialogue...
- d'écrire du contenu médiatique qui tient compte de la situation

Il est important de préciser que, tout au long de cette suite de séquences, outre les compétences en éducation aux médias identifiées, il s'agira aussi, et parfois même surtout, d'amener les élèves à travailler, de manière fonctionnelle, des compétences liées à l'apprentissage du français. Ce, principalement pour la production de contenus et à la cohérence du texte. Voilà pourquoi les durées estimées, qui ne tiennent compte que de l'éducation aux médias, ne sont pas représentatives du temps à consacrer aux séquences proposées.

#### Matériel nécessaire

- Beaucoup d'imagination

#### Déroulement

##### Séquence 1 : Inventer une histoire en groupe [50 minutes]

Pour trouver l'idée de base du film que l'on va réaliser, "LA" bonne idée, il est nécessaire de s'entraîner, d'explorer de nombreuses pistes. Divers petits jeux de groupes permettent de s'entraîner à raconter des histoires :

- Le cadavre exquis pour des histoires loufoques,
- Le jeu des photos (à partir de plusieurs images, les élèves sont invités à imaginer une histoire qui les met en lien),

- Story Cubes (cubes sur lesquels des dessins figurent sur chacune des faces),
- La fin de l'histoire (à partir de la fin de l'histoire, les élèves inventent le début et l'intrigue),
- ...

L'enseignant peut proposer plusieurs activités de création d'histoires sous des formes variables : seuls ou par petits groupes, en groupe classe, oralement ou par écrit...

Ici, il s'agit bien plus d'une activité d'élaboration de contenus en savoir parler qu'une activité d'éducation aux médias.

### **Séquence 2 : Les genres au cinéma** [50 minutes]

La plupart des films que nous voyons à la télévision ou au cinéma peuvent être classés par genres. À chaque genre correspond des codes spécifiques. Par exemple, le western implique presque toujours un combat en duel devant le saloon, des bottes dans la poussière, l'attaque d'un train ou d'une diligence. L'enseignant invite les élèves à dresser la liste des genres de films qu'ils connaissent et les codes qui les caractérisent.

Cette approche peut aussi permettre de sélectionner l'idée de base du film qui sera réalisé : *Quel genre d'histoire avons-nous envie de raconter ?*

### **Séquence 3 : Vers l'idée de base** [50 minutes]

À ce moment du projet, l'implication de l'enseignant est importante. À lui de cadrer la discussion pour amener les enfants à choisir une idée de base originale mais réalisable en fonction lieux de tournages à disposition et des contraintes techniques. Même si de très nombreuses solutions créatives existent, il peut parfois être complexe de réaliser un film de science-fiction qui a lieu entièrement dans l'espace et qui nécessite un bon nombre d'explosions de vaisseaux spatiaux ou même une simple course poursuite en voiture entre des policiers et des voleurs.

Il est donc important d'amener les élèves à considérer la faisabilité de chaque proposition (en temps, en déplacements, en matériel...).

Pour impliquer largement les élèves dans le processus de création, l'enseignant les invite à imaginer directement des solutions concrètes pour mettre en place et réaliser leurs idées : par exemple, un film dans l'espace peut se dérouler majoritairement dans le cockpit de la navette ou dans une pièce plongée dans le noir, une course poursuite peut avoir lieu à pied plutôt qu'en voiture, etc.

En manque d'inspiration ? Rassurez-vous, l'idée de base ne doit pas forcément être totalement originale, elle peut être inspirée d'une histoire déjà lue, déjà vue mais qui sera réinterprétée à votre manière !

### **Séquence 4 : Structurer la narration** [50 minutes]

Une fois l'idée de base identifiée, l'enseignant invite les élèves à structurer la narration. À partir d'un exemple de court-métrage ou d'histoire connue ou lue en classe, trois actes sont mis en avant :

1. La situation initiale (ou l'exposition)  
Le contexte, les lieux et les personnages de l'histoire sont présentés. Tout va bien jusqu'au jour/moment où... un événement déclencheur vient perturber la narration, lancer l'intrigue et identifier un objectif à atteindre pour le héros.
2. L'intrigue (ou le développement)

Le héros, aidé par d'autres personnages et freiné par des opposants fait tout ce qu'il peut pour parvenir à son objectif. Les obstacles se succèdent mais finalement le héros triomphe (ou échoue).

3. La situation finale (ou le dénouement)

L'aventure vécue a perturbé le cours des choses, la vie reprend son cours mais quelque chose a changé pour le héros et les autres personnages.

Une fois que les trois actes de la narration ont été identifiés, le pitch du film peut être écrit. Il décrit, en deux ou trois phrases courtes, et maximum 30 secondes, l'ensemble de l'histoire.

Il va de soi que cette production de contenu peut prendre un certain temps.

**Séquence 3 : Le « scène à scène » [2 X 50 minutes]**

Pour développer le scénario, l'histoire est découpée en une série d'actions basiques qui vont rythmer le développement de l'intrigue. Généralement, un court-métrage peut être décrit en une suite d'une dizaine de scènes correspondant chacune à une action dans un lieu précis.

Pour chaque scène, il est utile de préciser :

- le lieu où la scène prend place :
- un court résumé de l'action :
- les personnages présents dans la scène.

Tous ces détails seront très importants au moment de l'organisation du tournage du film. La rédaction du "scène à scène" peut être organisée en groupe classe ou en petits groupes.

---

*À la maison : « Présentation d'un personnage de fiction »*

---

**Séquence 4 : retour sur l'activité à la maison [30 minutes]**

Un retour sur l'activité vécue à la maison est réalisé.

Les élèves s'expriment librement sur la manière dont ils l'ont vécue.

S'il y en a, les commentaires laissés par des parents sont lus à l'ensemble du groupe.

Au final, au travers des échanges, l'enseignant amène à prendre conscience de bien cibler les informations relatives aux personnages de la narration. Plus ils seront précis et détaillés, plus leur histoire sera crédible et cohérente.

**Séquence 5 : La continuité dialoguée [production de contenu - français]**

La rédaction des dialogues peut être une étape très chronophage. Plusieurs options sont envisageables :

1. Permettre aux acteurs d'improviser leur texte lors du tournage. Cela permet de gagner du temps d'écriture mais demande beaucoup d'efficacité et de rigueur sur le plateau de tournage. Cet exercice est loin d'être simple pour les élèves.
2. Écrire les dialogues en situation, s'entraîner à jouer les scènes pour écrire à la volée les dialogues improvisés. Le jour du tournage, les dialogues seront déjà prêts.

3. Répartition des scènes parmi les élèves. Seuls ou en petits groupes, ils imaginent ce que les personnages se disent dans chacune des scènes. Durant la phase de relecture, il sera alors important de vérifier ou d'assurer la cohérence entre chaque partie.
4. Écrire collectivement les dialogues.

La méthodologie relative à cette fastidieuse phase de production d'écrit appartient à l'enseignant.

### Piste d'évaluation

Demander aux élèves d'expliquer le processus d'écriture d'un scénario de fiction.

Suggestion d'indicateur :

- L'élève explique qu'un scénario est une construction. Il est capable de citer les différentes étapes de la construction d'un scénario.



Dans le cadre de l'écriture du scénario, il est également intéressant de proposer aux élèves de s'essayer au genre biographique en rédigeant l'histoire de chacun des personnages : qui sont-ils, quelle est leur personnalité, quels sont leur goûts, leurs petites habitudes, à quoi ressemble leur famille, etc. L'exercice peut être réalisé pour tous les personnages de la fiction, qu'ils tiennent un rôle de premier ou de second plan.



Média Animation et ACMJ, *Tournez Jeunesse ! Mener un projet vidéo avec des jeunes*, 2011.

<http://tournezjeunesse.be/>