

## RÉALISONS ET DIFFUSONS UNE VIDÉO PÉDAGOGIQUE

### « Tournage des capsules »

Séance n° 8

 300 minutes (réparties en plusieurs séquences)

#### Contexte de la séance

Durant cette séance, les élèves vont réaliser le tournage de leur vidéo. Cette étape s'inscrit dans la continuité de l'itinéraire (les élèves ont déjà travaillé la préproduction à l'aide de story-boards).

#### Objectif de la séance:

Réaliser et tourner une capsule vidéo en fonction de plan de travail (préproduction) déjà réalisé.

#### Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- d'utiliser le matériel à disposition pour filmer une vidéo éducative
- d'orienter sa production médiatique en tenant compte de la situation de communication, du matériel à disposition et de ses propres compétences techniques.

Cela dit, il s'agit d'une tâche de mise en lien qui permet de travailler de nombreuses compétences en éducation aux médias.

#### Matériel nécessaire

- Le matériel nécessaire à la captation des images et du son (caméra, tablette...)
- Le matériel nécessaire au montage de la vidéo
- Un projecteur numérique
- L'ensemble des documents de préproduction créés lors de la séance précédente.

#### Déroulement

L'enseignant commence par rappeler ce qui a été réalisé durant la séance précédente. Il remet les story-boards et les dialogues aux élèves.

Avant d'entamer le tournage, il propose également de revenir sur l'activité vécue à la maison (A5 – "Préparation du tournage de nos vidéos"). Les élèves relatent ce qu'ils ont échangé avec leurs parents. Les commentaires laissés par les parents dans le cahier de correspondance sont lus et commentés.

#### 1. Mise en place du tournage [50 minutes]

Avec l'aide de l'enseignant, les élèves préparent le matériel et mettent en place « le plateau ». Ils tiennent compte du dispositif décidé préalablement (et ajusté si nécessaire).

Si besoin, ils prévoient un décor, des accessoires et des tenues vestimentaires spécifiques. Les rôles de chacun durant le tournage est défini. Attention : Si cela s'avère nécessaire, prévoir un temps d'appropriation du matériel par les élèves ou des répétitions des acteurs. Par

ailleurs, si la vidéo prévoit une “expérimentation” d’un phénomène physique par exemple, il peut être intéressant de le répéter à l’avance.

Les différents groupes préparent leur lieu de tournage (éventuellement plusieurs lieux de tournage) en vue d’être prêt pour les différentes prise de vue.

## 2. Le tournage [150 minutes]

Le tournage est effectué selon les modalités décidées par l’ensemble du groupe et selon la conduite du story-board. Tout au long du processus, il est important de prévoir des temps d’évaluation collective afin d’amener les élèves à porter un regard critique constructif constant sur ce qu’ils réalisent.

Directement après le tournage (si possible), ils visionnent le contenu et s’expriment librement (tant sur le fond que sur la forme) à propos de la qualité des images et du son. Si besoin, ils envisagent des améliorations liées à l’image (le cadrage, la netteté, la stabilité de la caméra...) et du son (le débit ou le niveau de parole, la présence de bruits de fond parasites...). Ils observent et critiquent également les attitudes de chacun (le positionnement, les déplacements, le regard...).

### La finalisation (le montage) [100 minutes]

Il est probable que, vu leur âge, les élèves ne maîtrisent pas les logiciels de montage. Il appartient à l’enseignant d’envisager la finalisation en fonction des réalités de sa classe et des compétences de ses élèves.

Toutefois, si, pour des raisons pratiques, ces derniers ne participent pas à cette phase, il est important qu’ils perçoivent tout de même l’ensemble des étapes du processus de production. Aussi, n’hésitez pas à leur montrer et expliquer la manière dont vous procédez.

En amont, s’ils en ont la possibilité, il est intéressant que les élèves sélectionnent les rushes qu’ils souhaitent conserver.

## Piste d'évaluation

Après le visionnage d'une production d'un autre groupe...

Suggestion d'indicateur :

L'élève émet un avis critique pertinent et constructif sur celui-ci (tant sur l'aspect technique qu'informationnel).



Quelques principes généraux :

- Il est important que les élèves fassent le lien entre ce qui a été fait dans les étapes de préproduction et l'étape de tournage. La préproduction est bien au service de la réalisation de la vidéo, ce n'est pas une contrainte que l'on se donne au moment du tournage. Le story-board est utilisé comme ligne de conduite.
- Plus les élèves sont acteurs, plus ils apprennent. Il est donc important que, durant l'ensemble du processus de production, ce soient eux qui manipulent au maximum les outils techniques nécessaires à la réalisation de la capsule vidéo.
- Il est important de favoriser les échanges entre élèves pendant les activités de découverte des outils techniques et d'encourager chacun à partager ses questionnements et ses connaissances avec les autres. Mieux vaut ne pas donner trop d'explications aux élèves et les laisser apprendre de leurs échanges, de leurs observations et de leurs essais et erreurs.
- Les élèves sont en plein apprentissage et il est utopique d'exiger d'eux l'excellence. Les objectifs de l'enseignant doivent être bien plus liés aux apprentissages qu'au produit fini...

**Dès le départ, il est essentiel d'envisager un dispositif dans lequel les élèves sont pleinement acteurs tout au long du processus. Tant dans le choix des contenus, des procédés de captation de l'image et du matériel de prise de vue ou de montage, mieux vaut rester réaliste et bien considérer les compétences des élèves.**



**Ressources, liens utiles**

Média Animation et ACMJ, *Tournez Jeunesse ! Mener un projet vidéo avec des jeunes*, 2011. <http://tournezjeunesse.be/>