

RÉALISONS ET DIFFUSONS UNE VIDÉO PÉDAGOGIQUE

« Écrire un mode d'emploi à l'aide d'images fixes »

Séance n° 5

🕒 360 minutes réparties sur plusieurs séquences

Contexte de la séance

Après avoir exploré des vidéos pédagogiques, cette séance propose de mettre les élèves en situation de production d'un média pédagogique. D'abord, les élèves vont produire des panneaux explicatifs (pédagogiques) à l'aide d'images fixes et de textes.

Objectif de la séance

Cette séance a pour objectif d'amener les élèves à réfléchir et produire un contenu médiatique pédagogique adapté à un public cible.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- d'orienter la production médiatique en tenant compte du (des) destinataire(s).
- de déterminer et utiliser des éléments visuels appropriés pour l'élaboration d'un contenu médiatique en tenant compte du support médiatique utilisé.
- d'utiliser les commandes principales d'objets techniques familiers.
- d'utiliser un objet technique courant pour (re)produire un contenu médiatique.

Matériel nécessaire

- Des outils de capture d'images (appareils photos, tablettes...)
- Des ordinateurs,
- Un projecteur numérique
- Des feuilles A3, des marqueurs, de la colle...

Déroulement

Cette séance est structurée en deux grandes parties :

- la première a pour objectif de créer un panneau explicatif (pédagogique) ;
- la deuxième consiste à transposer numériquement le contenu de ce panneau

Il s'agira d'explorer et de distinguer les caractéristiques propres à chacun de ces formats.

LA RÉALISATION DES PANNEAUX POUR LES CLASSES

1. Mise en route [25 minutes]

Proposition 1

Les élèves viennent (ou vont réaliser) un bricolage, une recette... L'enseignant explique l'intention de produire, après sa réalisation, un panneau qui explique la manière dont il a/aura été réalisé.

Proposition 2

L'enseignant propose aux élèves de produire ce panneau explicatif à propos d'un bricolage, d'une recette... au choix parmi ce qu'ils ont déjà réalisé et particulièrement apprécié par le passé.

Différentes idées, explicitées par les élèves, sont listées au tableau.

Chaque fois, l'enseignant invite les élèves à amorcer la réflexion sur la façon dont ils pourraient procéder pour donner les explications ? (support, format, contenu...).

Dans un premier temps, aucune précision n'est donnée sur la technique utilisée ni sur le public cible. Durant les échanges, il est une certitude que ces points seront interrogés par des élèves. Avant de répondre, l'enseignant leur demandera de préciser pourquoi ils estiment important de le savoir. Il s'agit ici de mettre en évidence le fait que connaître le public cible permet de s'orienter vers un contenu qui lui est adapté.

L'enseignant précise alors qu'il y aura deux cibles distinctes et qu'un panneau sera affiché dans la classe de chacune :

- les élèves de première primaire ;
- les élèves de sixième primaire.

Il précise également que l'intention est de permettre aux élèves de ces deux classes de réaliser la production présentée sur le panneau.

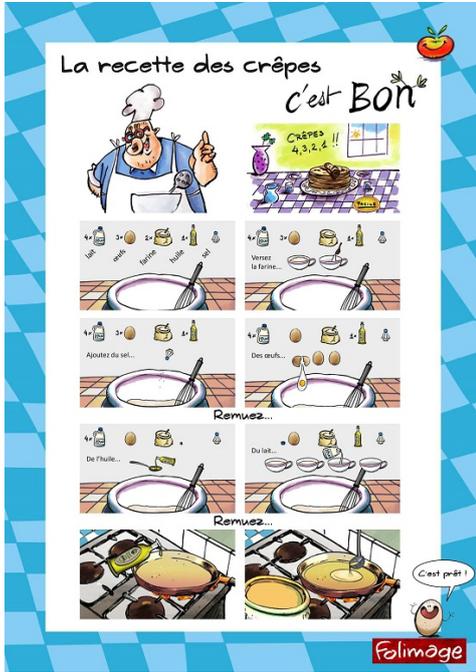
2. Observation de fiches explicatives. [35 minutes]

Avant de se lancer dans la production de leurs propres fiches explicatives, les élèves sont amenés à porter un regard critique sur différentes autres fiches apportées par l'enseignant. Pour chacune, ce dernier invite les élèves à s'exprimer :

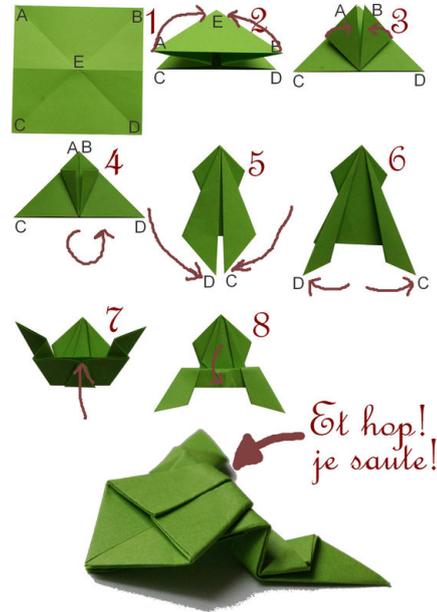
- « Comment la fiche est-elle construite ? », « À l'aide de quelle(s) technique(s) et de quel(s) type(s) de contenus ? »
- « Est-elle compréhensible ? », « Pourquoi ? »
- « Quels sont les éléments qui suscitent / ne suscitent pas l'intérêt ? »
- « Quels sont les éléments qui favorisent / ne favorisent pas la compréhension du message ? »
- « Selon vous, à qui est-elle destinée (adaptée) ? », « Pourquoi ? »
- ...

Les fiches proposées ci-après sont illustratives et peuvent naturellement être remplacées par d'autres.

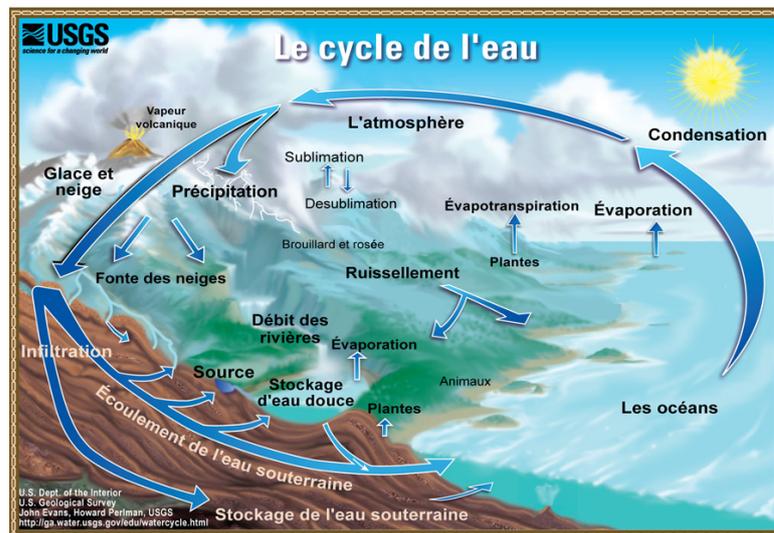
Exemple 1 : la recette des crêpes¹



Exemple 2 : faire une grenouille en papier²



Exemple 3 : le cycle de l'eau³



Exemple 4 : Comment créer un masque de carnaval manuellement ?⁴

Envie de se mettre à bricoler ? Voilà une Il te faut simplement :

¹ Source : « TICs en FLE (Le blog-FLE de M^e José) » - La chandeleur, quelques activités. https://1.bp.blogspot.com/-oSzZV9BpbLA/Vp7Tu_Y38zI/AAAAAAAAAbpg/tX-Epd6pVfI/s1600/rc%2B-%2Bcopia.jpg (Consultée le 8 nov. 2018)

² Source : Wikipedia. By USGS Georgia Water Science Center Illustration by John M. Evans, Howard Perlman, USGS French translation by Monika Michel, Agence de l'Eau Artois-Picardie, France [Public domain], via Wikimedia Commons]

³ Adapté de <http://siropdeviollette.canalblog.com/archives/2013/05/11/27133845.html> (consulté le 8 novembre 2018)

⁴ Adapté de <http://siropdeviollette.canalblog.com/archives/2013/05/11/27133845.html> (consulté le 8 novembre 2018)

simple idée à confectionner : un masque de carnaval !



- un patron de masque style carnaval
- des ciseaux
- de la colle forte
- des feutres
- des stylos paillettes

1. Pour commencer, découpe le patron de ton masque de carnaval.



2. Colorie le avec différents motifs que tu auras imaginés avec les feutres et les stylos paillettes.



3. Empare-toi d'un bâton.



4. Fixe-le sur le masque.



3. Premier jet du contenu. [50 minutes]

Le travail est maintenant organisé en plusieurs groupes (de 3 ou 4 élèves).

L'intention est d'amener les élèves à vulgariser une même explication à l'intention de deux publics cibles différents :

- une moitié des groupes réalise un panneau à destination des élèves de première primaire ;
- l'autre moitié réalise un panneau à destination des élèves de sixième primaire.

Selon l'option choisie par l'enseignant durant la « mise en route » (point 1), soit le panneau de chaque groupe porte sur un même contenu, soit les élèves de chaque groupe s'accordent sur une proposition (un bricolage, une recette ...) parmi celles énoncées.

Chacun se met au travail et conçoit un brouillon (un squelette) de son panneau. -Celui-ci doit envisager les différentes étapes de l'explication ainsi que la disposition des éventuels textes et images.

Tout au long du processus, l'enseignant insiste sur l'importance de considérer le public cible et guide les élèves :

- « Pensez-vous que cela sera adapté aux élèves de première / de sixième primaire ? »
- « Sachant que vous allez créer un panneau dont les explications seront figées, comment allez-vous décomposer les étapes pour être clairs et compréhensibles ? », « À l'aide de

quel type de contenu ? »

- ...

Il leur précise également qu'ils doivent tenir compte du temps, de leurs compétences techniques et du matériel dont ils disposent (afin de ne pas envisager des contenus irréalisables techniquement).

Il se peut que certains élèves estiment ne pas devoir insérer des illustrations et que le texte se suffit à lui-même (ou inversement). Dans tous les cas, leur choix est respecté. Il sera évalué par le groupe par la suite.

4. **Élaboration des contenus** [50 minutes]

Pour l'enseignant, deux postures sont envisageables :

- soit, il suscite la réflexion durant la phase de production (« Perçoit-on bien l'action à travers la photo que vous prenez/choisissez ? », « La disposition prévue va-t-elle aider la compréhension ? »...);
- soit, il laisse les groupes travailler en toute autonomie et prévoit une évaluation à posteriori de la pertinence des contenus.

Ici, à travers la phase « d'écriture » (de production des contenus), les enfants exercent notamment une compétence importante qui vise à assurer la cohérence entre les éléments verbaux et non verbaux du message.

A. Dès que les élèves ont défini ~~soit au clair sur~~ les illustrations (images) qu'ils vont placer sur le panneau, ils les réalisent. Pour ce faire, ils peuvent utiliser le matériel disponible en classe (une tablette, un appareil photo, un ordinateur, une imprimante...).

B. Les textes et commentaires sont écrit à la main ou à l'aide d'un programme de traitement de texte.

5. Les élèves disposent les éléments sur leur panneau et le finalisent. [50 minutes]

6. **Critique et partage des produits finis.** [30 minutes]

Les panneaux finalisés sont découverts et critiqués (de façon constructive) par les différents groupes.

Les contenus choisis par chacun sont comparés et justifiés. Les différences sont relevées. Ils sont ensuite remis dans les classes concernées (sans précision complémentaire).

L'idéal est alors que la classe cible réalise le bricolage selon les explications données et qu'un retour sur la compréhension du message soit organisé en guise d'évaluation.

À défaut, les élèves présentent leurs panneaux dans la classe cible et recueillent l'avis des élèves.

DU PAPIER AU NUMÉRIQUE...

1. **Passage du papier vers le numérique** [100 minutes]

Cette seconde étape vise à transposer les contenus produits sur les panneaux en version numérique pour les proposer sur le blog de la classe.

Une première démarche, simple, serait de prendre chaque panneau en photo et de placer celle-ci directement sur une page. Il ne s'agit cependant pas à proprement parler d'une version numérique mais de la reproduction numérique d'une réalisation qui ne l'est pas...

Elle peut naturellement être testée et évaluée par les élèves (en termes de lisibilité et d'accessibilité, notamment).

Une seconde démarche est d'utiliser un programme spécifique (Microsoft Publisher, par exemple, ou des sites en ligne comme Canvas.com (https://www.canva.com/fr_fr/creer/posters/) qui proposent de créer des contenus du type affiche et poster sous format numérique).

Le mieux est de laisser les élèves s'approprier les spécificités techniques de l'outil utilisé. Ils pourront ainsi développer leurs compétences dans cette dimension.

2. Comparaison des deux formats [20 minutes]

In fine, les élèves comparent les deux résultats : le panneau fait à la main et le panneau réalisé numériquement.

- « Qu'est-ce qui change ? »
- « Quelles sont les différences en termes de lisibilité, de finition, d'esthétique, d'accessibilité ? »
- « Qu'est-ce qui justifie ces différences ? »
- « Quels sont les avantages et inconvénients de chaque ? »
- ...

À la fin de la séance les différents panneaux créés sont publiés dans le cahier de correspondance (une photo des panneaux faits à la main et leurs versions numériques).

Piste d'évaluation

L'élève produit des contenus sur un support

Suggestion d'indicateur:

- Dimension informationnelle : l'élève est capable de justifier judicieusement (en termes de lisibilité et de compréhension) la manière dont il va présenter les informations
- Dimension technique : L'élève est capable d'utiliser les outils à sa disposition pour produire des contenus
- Dimension sociale : l'élève est capable de justifier ses choix (de contenus et de support) en s'appuyant sur le(s) destinataire(s) ciblé(s)



La transposition du papier vers le numérique :

L'intention n'est pas de chercher à prétendre qu'une version est à privilégier. Il s'agit surtout de constater que, en fonction de situations de communications particulières, une version peut s'avérer plus judicieuse que l'autre.



Des outils numériques pour travailler l'image et l'affiche :

Des outils disponibles sur ordinateur : Paint, Publisher...

Des sites en lignes intuitifs et en "drag and drop" :

- https://www.canva.com/fr_fr/creer/posters/
- <https://www.fotojet.com/fr/features/poster/>
- ...

Attention que certains sites, bien que gratuits, vous demandent de créer un compte sur leur plateforme.

