

ILLUSTRER DES ARTICLES EXISTANTS



Séance n°6
100 min

Contexte de la séance

Il s'agit de faire le point sur le rapport entre image et texte, puis de s'exercer à trouver des images/photos libres de droits et à illustrer des articles avec des images trouvées.

Objectifs de la séance

- > Mieux appréhender le rapport texte-image
- > Connaître les licences qui permettent de réutiliser les images/photos de quelqu'un et les bases de la propriété intellectuelle
- > Découvrir des méthodes pour trouver des photos/images libre de droit
- > Illustrer des articles existants sur Wikipédia ou Vikidia

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- de qualifier un rapport entre une image et un texte
- de savoir où trouver une image libre de droit ou sous licence creative commons
- d'illustrer un article Wikipédia ou Vikidia

Matériel nécessaire

- > Un vidéo-projecteur
- > Le support de [la séance 6](#)
- > Une connection internet
- > Postes informatiques ou tablettes connecté-e-s à internet

Déroulement

L'une des contributions possibles et assez simple/rapide sur Wikipédia et Vikidia est l'illustration d'articles existants. Pour ce faire, les élèves sont amenés à **produire ou utiliser les images, photographies, dessins, permettant d'illustrer leurs contenus.**

Avant de démarrer, il peut être intéressant de faire un détour sur la question de la relation texte-image.

1/ LA RELATION TEXTE-IMAGE

(SLIDES 2-20)

Commencer le diaporama (SLIDES 2-20) et suivre les slides pour avancer dans la séance.

EN RÉSUMÉ :

1. Texte ou image en redondance

= cas de "légendes purement descriptives"

Le texte et l'image se rapportent au même propos, l'image illustre les mots.

Il s'agit du plus "bas niveau" dans l'échelle des relations texte-image.
On pourrait parfois supprimer l'un des deux éléments sans altérer la compréhension.

En bref : La redondance, en théorie inutile (puisqu'elle répète le message), aide à combattre tout ce qui peut perturber une communication; d'où un certain taux de redondance nécessaire pour que le message passe.

2. Texte ou image en complémentarité (ou collaboration)

= cas des "légendes informatives"

Le texte et l'image sont complémentaires dans l'accès à la compréhension. L'un ou l'autre des deux éléments apporte des informations qu'il est seul à véhiculer. La mise en relation des deux éléments est indispensable à la compréhension et participe pleinement de celle-ci. Le texte peut par exemple venir enrichir l'information apportée par l'image.

En bref : Le message linguistique permet de rajouter au message iconique des significations que ce dernier ne peut pas, ou difficilement, transmettre (par exemple les dialogues dans une BD).

3. Texte ou image en divergence (ou disjonction, dissociation)

= cas des "légendes interprétatives" par exemple.

Le texte et l'image ne racontent pas la même histoire, ce décalage provoque d'abord la surprise puis un débat autour de ce décalage. L'un des deux éléments semble contredire l'autre, voire orienter la compréhension : dérision, mise à distance, rupture, double lecture, etc.

Il est impossible de masquer l'un ou l'autre des deux éléments sans bouleverser totalement la compréhension. Procédure de haut niveau qui implique l'active participation du lecteur.

Dans le cas d'un article **Wikipédia** ou **Vikidia**, la fonction de l'image/la photo est le plus souvent **uniquement illustrative/ en redondance** → elle vient dire la même chose que le texte, ou éventuellement en **complémentarité**.

Continuer avec une série de contenus illustrés sur le web et analyser avec eux la portée de ces images (quel message est véhiculé ? comment ça nous touche ? etc).

Face à chacune de ces images, demander aux élèves de répondre aux questions suivantes.

(SLIDES 22 à 25)

> Quel est le message essentiel de cette image ? **Que raconte t-elle ?**

> Quelle est l'intention de celui-celle qui l'a choisie ? **Nous émouvoir ? Nous informer ? Nous faire réfléchir ? Nous expliquer quelque chose ?**

2/ TROUVER DES IMAGES SUR INTERNET

(DIAPO 9 à 16) Utilisez le support pour expliquer la manipulation aux élèves.

L'illustration aide à graver le récit dans notre mémoire. Rapidement, de manière indélébile. Elle doit concrétiser d'un simple coup d'œil, l'intention qui l'accompagne voire apporter des informations supplémentaires. Nous avons aujourd'hui que l'illustration favorise l'accès au texte. Elle encourage à la lecture. Elle doit être par conséquent particulièrement soignée, travaillée voire décalée.

Il y a donc les illustrations produites d'une part, et d'autre part, des éléments existants que l'on peut récupérer. **Se pose alors la question des droits et des éléments que l'on doit nécessairement prendre en compte.** Notre époque est celle d'Internet et du numérique et le bouleversement des usages comme de la pensée, nécessite des transformations juridiques. Pour autant il existe déjà de nombreuses lois pour encadrer l'utilisation du numérique.

Nous proposons aux élèves de ne chercher que parmi des images dont les droits ont été cédés par les auteur-e-s ou qui sont tombées dans le domaine public (les photos de tableaux anciens par exemple...)

Les différentes formes d'illustration :

1. Utiliser les images d'Internet **si elles sont libres de droit**, c'est à dire **si l'auteur-e nous a donné le droit de les utiliser, par le biais de la licence sous laquelle elles sont publiées (Libre de droit, Creative Commons, Copyleft ou autres..)**
2. Produire une photo originale et la recadrer, voire la retoucher (et lui attribuer une licence)
3. Produire un dessin, une illustration puis la scanner

Exercice d'application

Les élèves illustrent des articles (pages sur Vikidia) au hasard en utilisant la technique montrée dans les SLIDES.

Selon le temps restant, les élèves peuvent aussi s'entraîner à chercher des images via Wikimedia Commons, Pixabay ou Google Images

1. En fonction de leur article, ils devront trouver le ou les mots clefs.
2. Effectuer la recherche
3. Puis enregistrer la/les images dans l'ordinateur, en créant un dossier au besoin.

Pour aller plus loin : (pas forcément lors de la séance)

Selon les besoins en illustration (notamment dans le cadre de la création d'article ou du complément d'un article existant), il pourra également être possible de créer leur propre illustration, en prenant une photo ou en créant un dessin puis en le scannant.

Les élèves pourront ensuite attribuer une licence à leur création (procédure expliquée [ici](#), onglet "Comment mettre mon oeuvre sous CC ?"), et les déposer dans des banques de données dédiées s'il-elles le souhaitent (Wikimedia Commons, Pixabay, Flickr...)

Pistes d'évaluation

Suggestion d'indicateur : les élèves reconnaissent les 3 types de relations texte-image ; ils savent intégrer une image à un article existant en utilisant la modification d'article sur Wikipédia/Vikidia.



Pour aller plus loin

Les différentes licences Creative Commons :

Sur Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons

Sur le site de Creative Commons : <http://creativecommons.fr/licences/>



lien support séance 6

https://docs.google.com/presentation/d/1_FcVLS7u47wPqG8vLo0n8hsmnr5BzGIYGbIWT2Im9ls/edit?usp=sharing