

ÉCRIRE ET RÉALISER UN COURT-MÉTRAGE DE FICTION

Description de l'itinéraire pédagogique

En Bref...

On ne comprend jamais aussi bien les choses que lorsqu'on les vit... Alors, pour permettre aux jeunes de mieux comprendre les ficelles des médias auxquels ils sont confrontés, il semble tout-à-fait logique de leur faire vivre concrètement tout le processus de création et de production.

Ce sera le cas tout au long de cet itinéraire au terme duquel les élèves auront produit leur propre court-métrage de fiction. En plus de réaliser de nombreux apprentissages en éducation aux médias, ce projet va également permettre d'aborder de nombreuses autres compétences (en production de texte notamment).

Présentation pédagogique de l'itinéraire

Cet itinéraire pédagogique vise la déconstruction du processus créatif du cinéma grâce à l'analyse de films de fiction, la rédaction d'un scénario original, le tournage et la diffusion d'un film par les élèves.

La suite d'activités a été rédigée pour une classe de sixième primaire (11 à 12 ans) comptant entre 15 et 20 élèves. Il s'agit d'un projet de grande ampleur, qui se déroule sur l'ensemble d'une année scolaire.

L'objectif transversal de cet itinéraire d'activités est d'éveiller la curiosité des enfants face à des contenus médiatiques qu'ils consomment régulièrement. Ce, à partir d'un processus créatif d'expression.

Tout au long de celui-ci, de nombreuses compétences d'éducation aux médias sont sollicitées et développées par les jeunes. Parmi celles-ci, les compétences en lecture (analyse) et en écriture (production) médiatique sont les plus mobilisées :

- Lire informationnel et social
- Écrire informationnel, technique et social

Ce projet d'expression est évidemment plus qu'un projet uniquement centré sur l'éducation aux médias vu qu'il permet d'aborder bon nombre de compétences du programme. Un thème récurrent et transversal au projet est par exemple le travail des différents types de textes : le travail du texte narratif dans la création du scénario, le texte dialogué, le texte biographique pour les personnages, le texte argumentatif lors de la rédaction de critiques, le texte promotionnel dans le cadre de la diffusion du film, etc.

Suite des séances et des activités

Développé tel un projet Tandem dans lequel tant les parents que les enseignants sont impliqués, cet itinéraire pédagogique alterne les moments de travail en classe et les moments d'échange à la maison.

Le cahier de correspondance permet aux enseignants, aux parents et aux élèves de communiquer ce qui a été réalisé à l'école et à la maison afin de permettre un suivi du projet par tous et de favoriser les échanges et la collaboration de tous les acteurs.

Proposition d'organisation durant l'année :

Modules		Séances qui ont lieu à l'école		Activités qui ont lieu à la maison	Période
Découvrons le cinéma	6.S1	À la découverte des mécanismes du cinéma (1)			Septembre
			6.A1	La réalité détournée pour raconter une histoire	Octobre
	6.S1	À la découverte des mécanismes du cinéma (2)			Octobre
Écrivons un scénario de fiction	6.S2	Construction et rédaction d'un scénario de fiction (1)			Novembre
			6.A2	Présentation d'un personnage de fiction	Novembre
	6.S2	Construction et rédaction d'un scénario de fiction (2)			Novembre
Réalisons un film de fiction	6.S3	Préparer et organiser le tournage du film			Décembre
			6.A3	Préparation du tournage à la maison	Janvier
	6.S4	Prise en main du matériel			Janvier
	6.S5	Tourner son film de fiction			Février
	6.S6	Réaliser le montage du film			Mars
Diffusons notre film			6. A4	Critiquer un film de fiction	Mai
	6.S7	Notre plan de diffusion			Mai
			6. A5	Le film de la classe	Mai

DÉCOUVRONS LE CINÉMA

« À la découverte des mécanismes du cinéma »

Séance n° 1

🕒 320 minutes réparties en plusieurs séquences

Contexte de la séance

Première séance d'un projet de conception et de réalisation d'un court-métrage de fiction, cette suite d'activités permet aux élèves de découvrir le monde du cinéma de fiction à partir d'analyse d'extraits de courts ou de longs métrages.

Objectif de la séance

Cette première séance a pour objectif de découvrir les grands mécanismes du cinéma et le langage qui lui est propre.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- d'identifier, à partir d'une séquence de film, des éléments spécifiques qui favorisent l'élaboration de la narration (le décor visuel et sonore, les costumes et accessoires, des éléments techniques tels que les tailles de plans ou les mouvements de caméra, ...).

Matériel nécessaire

- Un projecteur vidéo et un écran de projection
- Une collection d'extraits de films

Déroulement

Séquence 1 : Réel ou fictionnel ? [2 x 50 minutes]

Pour démarrer l'activité, l'enseignant propose une discussion libre à propos du cinéma : *"Quand on vous parle de cinéma, à quoi pensez-vous ?"*. Au tableau, il note les idées principales qui sont partagées par les élèves.

Pour aller plus loin, l'enseignant propose un extrait de film (au choix) d'une durée de 2 à 3 minutes. Il pose ensuite une question très large à propos de l'extrait : *"Que peut-on en dire ?"*. À nouveau, les éléments partagés par les élèves sont notés au tableau mais cette fois, l'enseignant les classe en deux colonnes (sans en indiquer l'intitulé) : d'un côté les éléments *fictionnels*, qui n'existent que dans le cadre de la narration (par exemple : un jeune sorcier qui entre à l'école de magie) et de l'autre côté les éléments *réels*, que l'on

peut toucher, qui permettent de réaliser le film (par exemple : un jeune acteur qui joue le rôle d'Harry Potter).

- *Quelques exemples :*
 - *Il y a d'un côté un jeune sorcier qui entre à l'école de magie (personnage de fiction) et de l'autre l'acteur (personne réelle) qui joue le rôle d'Harry Potter;*
 - *Il y a d'un côté le château hanté dans lequel se passe l'action (fiction) et de l'autre le bâtiment ou le décor (réel) qui est utilisé pour donner l'impression qu'il s'agit d'un château hanté*
 - *Il y a d'un côté les habits d'époque (qui servent la fiction en situant les faits à un moment donné) et de l'autre les costumes et accessoires (réels) qui sont utilisés pour habiller les acteurs et donner l'illusion d'une époque*
 - ...

Au fur et à mesure de l'identification d'éléments du film, l'enseignant invite les élèves à deviner par eux-mêmes la colonne où le noter. Il leur propose ensuite de décrire et d'identifier ce qui différencie les éléments des deux colonnes. Ils nomment ensuite ces deux colonnes.

- *La terminologie utilisée pour nommer les colonnes importe peu. Il faut toute fois qu'elle démontre que les élèves ont perçu que d'un côté, il y a les éléments fictionnels (qui font partie intégrante du contenu narratif) et de l'autre, les éléments réels (qui existent réellement et qui ont été utilisés pour construire le contenu).*

Au terme de cette première séquence, il est important d'amener les élèves à percevoir que le cinéma raconte des histoires bien souvent imaginaires (fiction) grâce à des éléments bien réels qui permettent de les construire.

En guise d'exercice d'application, on peut, à partir d'un autre extrait de film (si possible d'un film différent), demander aux élèves de distinguer des éléments réels et fictionnels.

À la maison : Activité n°1 – “La réalité détournée pour raconter une histoire?”

Séquence 2 : Retour sur l'activité à la maison [20 minutes]

À la suite de l'activité à réaliser à la maison, effectuer un retour et un échange à propos des expériences partagées dans le cahier de correspondance.

Séquence 3 : Les métiers du cinéma [50 minutes]

Dans les éléments réels qui composent un film de fiction, la présence d'acteurs a été mise en évidence durant la séquence précédente. L'enseignant interroge le groupe : « De qui d'autre a-t-on également besoin pour réaliser un film ? »

Les élèves partagent leurs premières idées (qui sont notées au tableau) : un caméraman, un réalisateur, un scénariste, etc.

L'enseignant propose ensuite d'observer un générique de fin de film (au choix) et réalise quelques arrêts sur image pour mettre en évidence les informations que l'on y retrouve : le nom des personnes qui ont participé à la réalisation du film, les musiques utilisées, les sociétés qui ont participé au financement du film, des remerciements, etc.

La liste est complétée en fonction des observations des élèves.

Le rôle (métier) de chacun est alors inféré puis précisé si besoin via une recherche dans des documents (papiers ou numériques).

Parmi les métiers cités, ceux qui seront attribués par la suite aux élèves durant la phase de réalisation du court-métrage sont mis en avant :

- Le scénariste : Il écrit l'histoire du film et les dialogues des protagonistes.
- Le réalisateur : Il met le film en image et dirige les comédiens sur le plateau de tournage.
- L'acteur : Il est comédien et joue le rôle d'un personnage dans le film. Il est parfois doublé par un cascadeur pour des scènes plus dangereuses.
- Les figurants : Ce sont des comédiens qui ont un petit rôle dans le film : le serveur d'un café, une personne croisée en rue, etc. Ces derniers n'ont pas ou peu de texte.
- Le scripte : Il est le secrétaire du tournage. Il travaille en contact direct avec le réalisateur et note tout ce qui se passe lors du tournage : les plans réussis, les accessoires utilisés, etc.
- Le cadreur (ou caméraman) : Il est derrière la caméra et filme les actions.
- Le preneur de son : Il s'assure que les dialogues des acteurs sont bien enregistrés et audibles.
- Le responsable des décors : Il repère les lieux de tournage et s'assure que tous les éléments de décors et les accessoires sont prêts à temps et disponibles lors du tournage des scènes dans lesquelles ils doivent apparaître.
- Le responsable des costumes : il s'assure que tous les costumes sont prêts à temps et disponibles lors du tournage des scènes dans lesquelles ils doivent apparaître.

On constatera également que, dans de grosses productions, plusieurs individus se partagent certaines fonctions et que de nombreuses autres personnes peuvent également intervenir dans le cadre de tournages plus complexes (cuisiniers, chauffeurs, éclairagistes, coiffeurs, maquilleurs, etc.).

Séquence 4 : « Silence, on tourne : C'est pas sorcier » [50 minutes]

Afin d'illustrer certains éléments déjà mis en avant, l'enseignant propose aux élèves de visionner le dossier « C'est pas sorcier » consacré aux coulisses du cinéma. Ce document pertinent permet d'illustrer la réalité d'un plateau de tournage et assure une transition efficace avec la phase suivante de déconstruction de la structure d'un film.

Suite au visionnage du dossier, un échange est organisé en groupe classe :

- « Qu'avez-vous appris de nouveau ? »
- « Qu'est-ce que vous n'avez pas compris ? »
- « Que reprenez-vous des coulisses du cinéma ? »
- ...

- *Le dispositif pédagogique pour l'organisation de l'échange est libre appartient à l'enseignant (en fonction de la réalité de l'espace et du nombre d'élèves). Il en est de même pour la manière dont des traces (notes) éventuelles de cet échange sont conservées.*

Séquence 5 : Analyse de la structure d'un film [2 x 50 minutes]

À partir d'un court-métrage, (au choix) l'enseignant propose aux élèves de « déconstruire » le film et d'en analyser la structure.

- Résumer le film : *En quelques mots, que raconte ce film ?* Plusieurs élèves peuvent le décrire avec leurs mots.
- Différentes questions sont posées afin de faire émerger la trame de l'histoire : « Quelles sont les grandes étapes du film ? », « Comment le film commence-t-il ? », « Qu'est-ce qui se passe dans l'histoire ? », « Comment cela se termine-t-il ? »

Au tableau, on procède au découpage du film en scènes.

- *Une scène est une unité d'action et de lieu. Dès que l'on change de lieu ou d'action, une nouvelle scène commence. Dans un court-métrage d'une dizaine de minutes, on retrouve généralement une dizaine de scènes maximum.*
- Ensuite, une scène est à nouveau projetée aux élèves. Ces derniers sont invités à observer les différents plans utilisés.
 - *Un plan est une suite d'images filmées « en une fois avec la caméra ». Dès que l'on a déplacé la caméra ou coupé l'image, un nouveau plan commence.*

Les élèves constatent que la façon de filmer un objet ou une action peut varier. A partir d'exemples significatifs, ils identifient les trois types de plans :

- Les gros plans (GP) : la caméra semble très proche. On montre des objets, des gestes, des émotions ou des détails.
- Les plans moyens (PM) : la caméra montre plusieurs personnages qui parlent ensemble.
- Les plans larges (PL) : la caméra semble éloignée, on montre des lieux, on situe l'action et où se trouvent les protagonistes.

- Pour aller plus loin, l'enseignant peut également proposer aux élèves d'identifier les mouvements de la caméra : plan fixe (la caméra ne bouge pas), travelling (la caméra avance ou recule), panorama (la caméra se déplace vers la droite ou vers la gauche), zoom (la caméra reste fixe mais l'image semble se rapprocher).

Au terme de l'activité, la structure d'un film est mise en avant par les enfants :

- Un film est composé de plusieurs scènes.
- Une scène correspond à une action (un fait) dans un lieu précis.
- Chaque scène est elle-même composée de plusieurs plans.

Piste d'évaluation

1. Réel ou fiction

À partir d'une séquence de film, demander aux élèves d'identifier individuellement des éléments réels qui

contribuent à la construction de l'histoire et des éléments fictionnels qui n'existent que dans la narration.

Suggestion d'indicateur : L'élève est capable d'identifier 5 éléments réels et 5 éléments fictionnels après avoir observé une séquence de film de quelques minutes

Ou

Proposer une liste d'éléments réels et fictionnels relatifs à un extrait de film visionné par les élèves et leur demander de les classer en deux catégories (selon l'appellation utilisée durant l'activité d'apprentissage). Leur proposer également de compléter chaque liste avec un ou deux éléments libres.

Suggestion d'indicateur : L'élève est capable de classer correctement la grande majorité des éléments et peut au moins en proposer un nouveau pour chaque catégorie.

2. La structure d'un film

Proposer aux élèves d'analyser la structure d'un nouvel extrait de film.

Suggestion d'indicateur : L'élève est capable d'identifier la majorité des scènes de l'extrait proposé et d'y repérer et expliquer trois plans différents.



Exemples de films qui sont facilement exploitables dans le cadre d'une découverte des mécanismes du cinéma : Les films de la saga Harry Potter, films de super-héros, classiques du genre Western, classiques de science-fiction (Star Wars, Jurassic Parc), classiques d'aventure (Indiana Jones, etc.). Dans des comédies, la distinction entre les éléments réels et les éléments fictionnels est parfois plus difficile à réaliser pour les élèves.



- Beaucoup de courts-métrages sont en accès libre sur Internet. Ceux-ci peuvent être lus en streaming ou même téléchargés. Si besoin, divers tutoriels expliquent la façon de procéder. N'hésitez pas à faire une petite recherche via un moteur spécifique pour en trouver.

- Le lien pour visionner « C'est pas sorcier : Silence, on tourne (Le cinéma) » : <https://www.youtube.com/watch?v=4F85-sODG48>

DÉCOUVRONS LE CINÉMA

« La réalité détournée pour raconter une histoire »

Activité n°1

40 minutes

Le contexte de l'activité

Les enfants ont analysé plusieurs extraits de films en classe. Un élément important a été mis en évidence : l'histoire proposée dans un film est toujours une construction. Un film de fiction raconte bien souvent une histoire imaginaire en utilisant des éléments qui existent.

L'objectif de l'activité

Avec votre enfant, regarder un film et repérer ensemble les éléments de la vie réelle qui ont été détournés (utilisés autrement) pour raconter l'histoire (la fiction). En quelque sorte, il s'agit de se demander comment le réalisateur a procédé pour donner l'impression que ce que l'on voit à l'écran est vrai...

Quelques exemples :

- *le château qui accueille l'école des sorcières dans le film est vraisemblablement une vieille église ou un monastère;*
- *les dinosaures sont sans doute réalisés à l'aide d'un ordinateur ou ce sont des maquettes.*

Le matériel nécessaire

- Un écran (de télévision, d'ordinateur, de tablette, de téléphone) pour regarder un film ou un extrait de film (pas un dessin animé).

Le déroulement

Regardez un film ou un extrait de film ensemble et amusez-vous à repérer des éléments qui ont été détournés (utilisés autrement) pour raconter un fait de l'histoire.

Exemples :

- On a mis un décor pour donner l'impression que cela se passe dans un endroit particulier (devant un château, en pleine mer...).
- On a utilisé un produit rouge pour faire croire à du sang.
- Les acteurs portent des costumes d'époque pour donner l'impression que cela s'est passé dans le temps.
- On a ajouté un bruitage pour donner l'impression qu'il se passe quelque chose.
- ...

Même si vous ne pouvez pas toujours vérifier vos suppositions, le fait de s'interroger et d'imaginer

comment cela a été « mis en scène » est un excellent exercice et permet d'éveiller l'esprit critique !

Dans le cahier de correspondance, n'hésitez pas à décrire une ou deux de vos découvertes.

Par exemple : « Dans le film E.T. l'extraterrestre, nous pensons que le vélo ne vole pas tout seul et qu'il est tenu par des câbles » ou « Dans le film Star Wars, les extraterrestres sont des gens qui portent des costumes ».

À propos...

N'hésitez pas à réaliser cette activité régulièrement lorsque vous regardez un film avec votre enfant... Cela peut même devenir une sorte de petit jeu...



Suggestions de films à regarder en famille : Les films de la saga Harry Potter, films de super-héros, classiques du genre Western, classiques de science-fiction (Star Wars, Jurassic Parc), classiques d'aventure (Indiana Jones, etc.). Dans des comédies, il est souvent plus difficile pour les enfants d'identifier les éléments réels qui ont été détournés pour raconter l'histoire (la fiction).

ÉCRIVONS UN SCÉNARIO DE FICTION

« Construction et rédaction d'un scénario de fiction »

Séance n° 2

🕒 330 minutes (réparties en plusieurs séquences)

Contexte de la séance

Le projet de réaliser un court-métrage de fiction a été présenté aux élèves, il ne manque plus que l'histoire que l'on va raconter...

Objectif de la séance

L'objectif de cette séance d'activités est de produire une histoire originale qui sera portée à l'écran sous la forme d'un court-métrage. Ensemble, les élèves vont produire un scénario complet de fiction.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- d'identifier, les étapes nécessaires à la création d'un scénario
- de comprendre les termes liés à l'écriture d'un scénario : pitch, synopsis, scène à scène, dialogue...
- d'écrire du contenu médiatique qui tient compte de la situation

Il est important de préciser que, tout au long de cette suite de séquences, outre les compétences en éducation aux médias identifiées, il s'agira aussi, et parfois même surtout, d'amener les élèves à travailler, de manière fonctionnelle, des compétences liées à l'apprentissage du français. Ce, principalement pour la production de contenus et à la cohérence du texte. Voilà pourquoi les durées estimées, qui ne tiennent compte que de l'éducation aux médias, ne sont pas représentatives du temps à consacrer aux séquences proposées.

Matériel nécessaire

- Beaucoup d'imagination

Déroulement

Séquence 1 : Inventer une histoire en groupe [50 minutes]

Pour trouver l'idée de base du film que l'on va réaliser, "LA" bonne idée, il est nécessaire de s'entraîner, d'explorer de nombreuses pistes. Divers petits jeux de groupes permettent de s'entraîner à raconter des histoires :

- Le cadavre exquis pour des histoires loufoques,

- Le jeu des photos (à partir de plusieurs images, les élèves sont invités à imaginer une histoire qui les met en lien),
- Story Cubes (cubes sur lesquels des dessins figurent sur chacune des faces),
- La fin de l'histoire (à partir de la fin de l'histoire, les élèves inventent le début et l'intrigue),
- ...

L'enseignant peut proposer plusieurs activités de création d'histoires sous des formes variables : seuls ou par petits groupes, en groupe classe, oralement ou par écrit...

Ici, il s'agit bien plus d'une activité d'élaboration de contenus en savoir parler qu'une activité d'éducation aux médias.

Séquence 2 : Les genres au cinéma [50 minutes]

La plupart des films que nous voyons à la télévision ou au cinéma peuvent être classés par genres.

À chaque genre correspond des codes spécifiques. Par exemple, le western implique presque toujours un combat en duel devant le saloon, des bottes dans la poussière, l'attaque d'un train ou d'une diligence.

L'enseignant invite les élèves à dresser la liste des genres de films qu'ils connaissent et les codes qui les caractérisent.

Cette approche peut aussi permettre de sélectionner l'idée de base du film qui sera réalisé : *Quel genre d'histoire avons-nous envie de raconter ?*

Séquence 3 : Vers l'idée de base [50 minutes]

À ce moment du projet, l'implication de l'enseignant est importante. À lui de cadrer la discussion pour amener les enfants à choisir une idée de base originale mais réalisable en fonction lieux de tournages à disposition et des contraintes techniques. Même si de très nombreuses solutions créatives existent, il peut parfois être complexe de réaliser un film de science-fiction qui a lieu entièrement dans l'espace et qui nécessite un bon nombre d'explosions de vaisseaux spatiaux ou même une simple course poursuite en voiture entre des policiers et des voleurs.

Il est donc important d'amener les élèves à considérer la faisabilité de chaque proposition (en temps, en déplacements, en matériel...).

Pour impliquer largement les élèves dans le processus de création, l'enseignant les invite à imaginer directement des solutions concrètes pour mettre en place et réaliser leurs idées : par exemple, un film dans l'espace peut se dérouler majoritairement dans le cockpit de la navette ou dans une pièce plongée dans le noir, une course poursuite peut avoir lieu à pied plutôt qu'en voiture, etc.

En manque d'inspiration ? Rassurez-vous, l'idée de base ne doit pas forcément être totalement originale, elle peut être inspirée d'une histoire déjà lue, déjà vue mais qui sera réinterprétée à votre manière !

Séquence 4 : Structurer la narration [50 minutes]

Une fois l'idée de base identifiée, l'enseignant invite les élèves à structurer la narration. À partir d'un exemple de court-métrage ou d'histoire connue ou lue en classe, trois actes sont mis en avant :

1. La situation initiale (ou l'exposition)

Le contexte, les lieux et les personnages de l'histoire sont présentés. Tout va bien jusqu'au jour/moment où... un événement déclencheur vient perturber la narration, lancer l'intrigue et identifier un objectif à atteindre pour le héros.

2. L'intrigue (ou le développement)

Le héros, aidé par d'autres personnages et freiné par des opposants fait tout ce qu'il peut pour parvenir à son objectif. Les obstacles se succèdent mais finalement le héros triomphe (ou échoue).

3. La situation finale (ou le dénouement)

L'aventure vécue a perturbé le cours des choses, la vie reprend son cours mais quelque chose a changé pour le héros et les autres personnages.

Une fois que les trois actes de la narration ont été identifiés, le pitch du film peut être écrit. Il décrit, en deux ou trois phrases courtes, et maximum 30 secondes, l'ensemble de l'histoire.

Il va de soi que cette production de contenu peut prendre un certain temps.

Séquence 3 : Le « scène à scène » [2 X 50 minutes]

Pour développer le scénario, l'histoire est découpée en une série d'actions basiques qui vont rythmer le développement de l'intrigue. Généralement, un court-métrage peut être décrit en une suite d'une dizaine de scènes correspondant chacune à une action dans un lieu précis.

Pour chaque scène, il est utile de préciser :

- le lieu où la scène prend place :
- un court résumé de l'action :
- les personnages présents dans la scène.

Tous ces détails seront très importants au moment de l'organisation du tournage du film. La rédaction du "scène à scène" peut être organisée en groupe classe ou en petits groupes.

À la maison : « Présentation d'un personnage de fiction »

Séquence 4 : retour sur l'activité à la maison [30 minutes]

Un retour sur l'activité vécue à la maison est réalisé.

Les élèves s'expriment librement sur la manière dont ils l'ont vécue.

S'il y en a, les commentaires laissés par des parents sont lus à l'ensemble du groupe.

Au final, au travers des échanges, l'enseignant amène à prendre conscience de bien cibler les informations relatives aux personnages de la narration. Plus ils seront précis et détaillés, plus leur histoire sera crédible et cohérente.

Séquence 5 : La continuité dialoguée [production de contenu - français]

La rédaction des dialogues peut être une étape très chronophage. Plusieurs options sont envisageables :

1. Permettre aux acteurs d'improviser leur texte lors du tournage. Cela permet de gagner du temps d'écriture mais demande beaucoup d'efficacité et de rigueur sur le plateau de tournage. Cet exercice est loin d'être simple pour les élèves.
2. Écrire les dialogues en situation, s'entraîner à jouer les scènes pour écrire à la volée les dialogues improvisés. Le jour du tournage, les dialogues seront déjà prêts.
3. Répartition des scènes parmi les élèves. Seuls ou en petits groupes, ils imaginent ce que les personnages se disent dans chacune des scènes. Durant la phase de relecture, il sera alors important de vérifier ou d'assurer la cohérence entre chaque partie.
4. Écrire collectivement les dialogues.

La méthodologie relative à cette fastidieuse phase de production d'écrit appartient à l'enseignant.

Piste d'évaluation

Demander aux élèves d'expliquer le processus d'écriture d'un scénario de fiction.

Suggestion d'indicateur :

- L'élève explique qu'un scénario est une construction. Il est capable de citer les différentes étapes de la construction d'un scénario.



Dans le cadre de l'écriture du scénario, il est également intéressant de proposer aux élèves de s'essayer au genre biographique en rédigeant l'histoire de chacun des personnages : qui sont-ils, quelle est leur personnalité, quels sont leur goûts, leurs petites habitudes, à quoi ressemble leur famille, etc. L'exercice peut être réalisé pour tous les personnages de la fiction, qu'ils tiennent un rôle de premier ou de second plan.



Média Animation et ACMJ, *Tournez Jeunesse ! Mener un projet vidéo avec des jeunes*, 2011.

<http://tournezjeunesse.be/>

ÉCRIVONS UN SCÉNARIO DE FICTION

« Présentation d'un personnage de fiction »

Activité n°2

20 min

Le contexte de l'activité

En classe, votre enfant a commencé la rédaction du scénario de son film. Avec vous, il va s'entraîner à bien décrire les caractéristiques des personnages. Pour cela, il va observer attentivement un personnage (d'un film de fiction, d'un épisode d'une série ou d'un dessin animé) et dire tout ce qu'il a retenu sur lui.

L'objectif de l'activité

L'objectif est que l'enfant dresse, avec vous, le portrait d'un personnage de fiction qu'il vient de visionner et qu'il ces informations sont données dans le film pour nous permettre de comprendre l'histoire.

Le matériel nécessaire

- Un film ou un dessin animé vu ensemble

Le déroulement

1. Après avoir regardé un film, choisissez avec votre enfant un personnage que vous allez décrire.
⇒ Quel est son nom, son âge ? Où vit-il ? seul ou en famille ? Que fait-il dans la vie ? Quels sont les éléments principaux de sa personnalité, de son caractère ? Qu'est-ce qu'il aime ou n'aime pas ? ...
2. Dans *le cahier de correspondance*, indiquez le titre du film vu ensemble et les caractéristiques principales du personnage choisi. Vous pouvez mettre également en avant une caractéristique du personnage ou de sa personnalité qui lui a permis d'atteindre ses objectifs dans le film. Vous pouvez même rechercher une photo de l'acteur ou du personnage sur Internet pour accompagner la description...

Deux variantes possibles :

- Avant de commencer, votre enfant choisit un personnage du film (sans le nommer) et vous le fait deviner en essayant de lui ressembler et en donnant des détails sur lui. Il dispose d'une minute.
- A tour de rôle, vous désignez un personnage du film. L'autre dispose d'une minute pour donner un maximum d'infos sur lui (son nom, son âge, son métier...). Chaque info donne droit à un point.



Généralement, il est plus simple de se focaliser sur les personnages principaux d'un film (héros ou non) car il y a généralement plus d'éléments qui sont mentionnés à leur propos.

RÉALISONS UN FILM DE FICTION

« Préparer et organiser le tournage du film »

Séance n° 3

300 minutes

Contexte de la séance

Le scénario a été créé par les élèves, les dialogues sont prêts, la production et la réalisation du film peut commencer. C'est à ce moment que le film prend vie et devient concret. L'organisation du tournage, même si elle est supervisée par l'enseignant, demande un travail d'équipe et un investissement de toute la classe importants car il y a beaucoup de tâches différentes à prendre en charge lors du tournage du film. C'est également durant cette étape que des moments de répétition pour les acteurs peuvent être planifiés.

Objectif de la séance

L'objectif de cette étape de préparation est d'amener les élèves à organiser tous les aspects pratiques du tournage de leur film : le découpage de tournage en étapes, la distribution des rôles, le repérage des lieux. Il faut que, le jour du tournage, on laisse un minimum de place à l'imprévu et que chacun sache ce qu'il a à faire.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- d'organiser le tournage des scènes d'un film en tenant compte de paramètres tels que le lieu de tournage,
- d'explicitier les rôles et les responsabilités des membres d'une équipe de tournage
- de déterminer les éléments visuels/sonores appropriés pour l'élaboration d'un contenu médiatique en tenant compte du contenu à communiquer.

Matériel nécessaire

- Un carnet de suivi et de prises de notes
- Une copie du scénario et du "scène à scène" par élève

Déroulement

Séquence 1 : Découpage et dépouillement [50 minutes]

Lors du tournage du film, chaque scène demande une préparation particulière. Il faut, en amont, avoir préparé tous les éléments de décors, les accessoires et les costumes. Cette étape s'appelle le dépouillement.

À partir du "scène à scène", les élèves réalisent ensemble le dépouillement de la première scène du film.

Concrètement, il s'agit de faire la liste de tout ce dont on aura besoin devant et derrière la caméra au moment du tournage :

- devant la caméra : le lieu de tournage, les protagonistes qui apparaissent à l'écran, les accessoires visibles, les costumes nécessaires, etc.
- derrière la caméra : matériel nécessaire à la prise d'images (caméra, pied), matériel nécessaire à la

prise de son (micro, perche, câble, casque), éclairage supplémentaire, équipe technique.

Une fois le dépouillement de la première scène réalisé, les scènes suivantes sont préparées par les élèves en petits groupes. Ensuite, les différents dépouillements sont mis en commun puis consignés dans un classeur commun.

Cette étape terminée, une liste générale des accessoires et des costumes est dressée. Leur préparation peut être répartie parmi l'ensemble des élèves. À nouveau, afin d'éviter les mauvaises surprises de dernière minutes, il est important d'avoir rassemblé en classe l'ensemble des accessoires et des costumes plusieurs jours avant le tournage. Un élève peut être en charge de vérifier que tout est en ordre.

Séquence 2 : Distribution des rôles [50 minutes]

S'ils n'ont pas été définis au préalable, les acteurs principaux sont proposés, choisis, désignés ou votés. En fonction des scènes dans lesquelles ils apparaissent à l'écran, certains pourront se joindre également à l'équipe technique.

Pour chacune des scènes, les rôles sont définis :

- Les acteurs qui figurent à l'écran (ils ne peuvent pas assumer un rôle technique),
- Le réalisateur (en général l'enseignant) ou un élève responsable par scène,
- Le caméraman,
- Le preneur de son au casque + un responsable de la perche,
- Le scripte.

D'autres rôles peuvent être attribués en fonction de la taille du groupe :

- Un photographe de plateau qui immortalise le tournage,
- Un responsable des costumes,
- Un responsable des accessoires,
- Un responsable des décors,
- Un responsable des accès/de la sécurité (pour éviter que des personnes entrent sur le lieu de tournage ou passent dans le champ de la caméra),
- ...

Pour chacune des scènes, une tâche est attribuée à chaque élève. D'une scène à l'autre, il est intéressant que les élèves se partagent les différents postes. Cela, afin que chacun réalise l'importance du travail d'équipe sur un plateau de tournage et puisse apprécier l'importance de chacun.

Séquence 3 : Repérage des lieux de tournage [durée variable – moyenne estimée : 50 minutes]

Quelques semaines avant le début du tournage, les élèves et l'enseignant se rendent en repérage sur les lieux de tournage. Cette étape permet d'ajuster l'organisation des moments de tournage de chaque scène. Le planning est agencé en fonction des différents lieux. L'ordre de tournage des différentes scènes est organisé de manière logique en fonction des lieux occupés. Par exemple, on commence par toutes les scènes qui ont lieu en intérieur dans la classe puis celles de la cour de récréation et enfin celles qui ont lieu dans le parc.

Séquence 4 : Répétitions [3 x 50 minutes]

Deux types de répétitions peuvent être envisagés et combinés en fonction de la manière dont le scénario a été écrit.

- Si les dialogues sont écrits, l'enseignant peut organiser des répétitions à l'italienne pour travailler sur les expressions, les intonations et la connaissance du texte. Ces répétitions ont lieu généralement assis et se font sans déplacement de la part des comédiens.
- Ensuite ou si les dialogues ne sont pas écrits, les comédiens peuvent répéter les scènes afin de préparer les déplacements et les actions des protagonistes.

Même si ce n'est pas toujours possible, l'idéal est de pouvoir programmer les répétitions directement sur le lieu du tournage. Cela permet d'anticiper la place de l'équipe technique (caméra, micro...).

Il est certain que cette étape permet de développer diverses compétences en savoir parler.

Piste d'évaluation

À partir d'un court-métrage vu en classe, proposer aux élèves, de réaliser le dépouillement du film ou d'une scène.

Suggestion d'indicateur :

L'élève identifie une série d'éléments pertinents, tant devant que derrière la caméra, nécessaires à la réalisation de la scène.

Lors de la préparation du tournage, les élèves réalisent, par petits groupes, le dépouillement d'une scène et la présentent à l'ensemble de la classe.

Suggestion d'indicateur :

Le groupe d'élèves identifie tous les éléments nécessaires au tournage de la scène.



Pour filmer dans certains lieux, il est parfois utile de demander une autorisation formelle. Pensez-y quelques semaines à l'avance pour éviter de mauvaises surprises.

Comme toute activité de prise de vue ou de son, il est nécessaire de disposer préalablement des droits à l'image et à la voix de chaque élève. Pensez donc à demander une autorisation aux parents avant de démarrer le tournage. Au-delà de cela, il est opportun de demander aux élèves leur volonté d'apparaître sur la vidéo ou s'ils préfèrent réaliser une tâche en arrière-plan.

RÉALISONS UN FILM DE FICTION

« Préparation du tournage à la maison »

Activité n°3

Variable

Le contexte de l'activité

Le scénario du film est prêt. Nous sommes occupés à organiser le tournage. Chacun a reçu un rôle à jouer et sera, tour à tour, acteur, réalisateur, caméraman, preneur de son, responsable des décors, etc.

L'objectif de l'activité

L'objectif de cette activité est de préparer le tournage avec votre enfant. En fonction du rôle qu'il va jouer lors du tournage, il s'agit de préparer des costumes, l'accompagner dans la répétition des textes qu'il devra dire ou encore de l'aider à fabriquer des accessoires.

Le matériel nécessaire

- Le scénario du film
- La liste du matériel à rassembler (préparée en classe)

Le déroulement

Avec votre enfant, parcourez le scénario du film. Demandez-lui de vous raconter l'intrigue, les personnages, etc.

Parcourez ensuite la liste des accessoires et des costumes dont il a besoin pour le tournage des différentes scènes. Demandez-lui de vous expliquer en quoi ceux-ci seront utiles pour la compréhension de son rôle et du scénario. N'hésitez pas à réfléchir ensemble à d'autres éléments qui pourraient aider à cette compréhension.

Aidez-le ensuite à rassembler le matériel. Pensez à fabriquer vous-même les éléments de décors ou de costume. Les magasins de seconde main et les brocantes peuvent être des endroits idéaux pour dénicher l'accessoire parfait ! Si vous ne parvenez pas à mettre la main sur certains éléments, prévenez l'enseignant...

Dans le cahier de correspondance, décrivez la manière dont vous avez préparé le tournage à la maison (la fabrication des accessoires et des costumes). Vous pouvez le faire à l'aide d'un texte mais aussi avec des photos prises (idéalement, par votre enfant) durant la confection...



Lorsqu'on choisit les accessoires et les costumes pour un film, il est important de bien penser à tous les détails (le lieu, l'époque, l'âge du personnage...). Pourtant, même des films célèbres ont réalisé de grosses erreurs. Parmi celles-ci, il y a les **anachronismes** : l'histoire se déroule dans le passé alors que l'acteur porte sur lui des objets qui n'existaient pas à l'époque. Mieux vaut donc être très vigilant...

RÉALISONS UN FILM DE FICTION

« Prise en main du matériel »

Séance n° 4

🕒 200 minutes réparties en plusieurs séquences

Contexte de la séance

Lors des séquences d'introduction de ce projet de court-métrage, les élèves ont appris à analyser et parler de cinéma. Afin de proposer un premier contact avec le matériel de tournage, cette séance d'exercices propose des activités de prise en main de la caméra, du micro, du pied et de tous les autres accessoires dont l'utilisation devra être maîtrisée lors du tournage du film. Il peut donc être utile de répéter ces exercices tout au long de la préparation afin de familiariser les élèves avec ce matériel et qu'il n'y ait plus de découverte ou de question technique le jour du tournage.

Objectif de la séance

L'objectif de cette séance d'exercice est de permettre à tous les élèves de prendre en main le matériel qui sera utilisé lors du tournage du film.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable:

- d'identifier, en fonction de l'objectif ciblé (tournage d'un film), le matériel nécessaire en tenant compte de ses spécificités techniques
- de rendre opérationnel l'ensemble du matériel de tournage
- d'utiliser le matériel à disposition pour produire un contenu médiatique (film).

Matériel nécessaire

- Une caméra vidéo + carte mémoire + trépied
- Un micro + câble de +/-10m + adaptateur pour la caméra + perche (artisanale si besoin)
- Un casque audio
- Un clap (une ardoise blanche peut suffire)
- Un ordinateur pour visualiser les images réalisées

Déroulement

Séquence 1 : Présentation du matériel [50 minutes]

Au contact d'une nouvelle panoplie de matériel numérique, les élèves peuvent se montrer parfois excités et impatients de le manipuler. Afin de permettre de faire retomber cette pression, la découverte du matériel se déroulera dans le cadre d'une séquence bien cadrée. Même s'il s'agit de matériel fragile et parfois

onéreux, il est primordial que chaque enfant ait pu avoir en main tous les éléments de tournage afin de s'en faire une idée précise.

Au centre de la classe ou dans un espace large, l'enseignant réunit tous les élèves assis en cercle à même le sol. Il dispose tout le matériel au centre du cercle.

Il invite ensuite les élèves à décrire ce qu'ils peuvent observer. Chaque nouvel élément est décrit et son rôle joué dans le cadre du tournage du film est expliqué. Petit à petit, l'enseignant fait circuler le matériel parmi les élèves qui se le passent de main en main, en restant assis.

Matériel à présenter :

- La caméra : Elle permet d'enregistrer les images. Dans l'idéal, une entrée pour un micro extérieur devrait être présente. Celle-ci permet une meilleure prise de son grâce à un micro que l'on peut placer au plus près des acteurs. Avec les élèves, découvrez sa prise en main et le rôle des différents "boutons" (mise en marche, enregistrement, lecture, zoom, etc.). Les images enregistrées par la caméra sont généralement stockées sur une carte mémoire amovible.
Dans certains cas, un appareil photo, une tablette ou un téléphone peuvent servir de caméra.
- Le pied de caméra : Il permet de fixer la caméra lorsque l'on filme et d'obtenir des images plus stables que si l'on tient la caméra en main. L'enseignant explique aux élèves l'installation du pied et l'utilisation de la bulle de niveau présente sur de nombreux modèles.
- Le micro, la perche et le casque : branché directement sur la caméra, le micro, de préférence attaché à une perche, permet de capter la voix des acteurs lorsqu'ils parlent. S'il y a souvent un micro intégré à la caméra, ce dernier ne propose en général qu'une bande son d'ambiance de faible qualité.
À tout moment, le casque branché à la caméra permet de contrôler le niveau et la qualité du son qui est enregistré.
- Le clap : le son qui lui vaut son nom a normalement pour objectif de permettre de synchroniser la piste son et la piste image lors du montage. Remplacé par une simple ardoise blanche, le clap permet d'identifier la scène tournée sur les premières images du clip vidéo. Lors du montage, cet écran permettra de retrouver plus facilement les plans à exploiter car il apparaîtra dans les images d'aperçu des fichiers vidéo enregistrés.
Informations à indiquer sur le clap : le titre du film, le numéro de la scène, le numéro du plan et le numéro de la prise.

Séquence 2 : Installation du dispositif de tournage [50 minutes]

En petit groupe, une fois tout le matériel nécessaire au tournage présenté, les élèves prennent le matériel en main. L'enseignant les invite à rendre l'ensemble opérationnel pour permettre le tournage. Les élèves procèdent par essais et erreurs.

Au terme de l'atelier, il est demandé aux élèves de synthétiser l'ensemble des actions à effectuer pour installer le matériel correctement (oralement, en rédigeant une procédure, en dessinant des plans...).

Il s'agit là d'une véritable activité d'éducation par la technologie durant laquelle les élèves sont confrontés à un problème technologique et sont amenés à le résoudre puis à structurer leurs découvertes.

Séquence 3 : Exercices de manipulation de la caméra [2 X 50 minutes]

Pour permettre aux élèves de se familiariser avec le fonctionnement du matériel, plusieurs exercices leur sont proposés. D'un exercice à l'autre, les rôles sont alternés, les techniciens deviennent acteurs et inversement.

Exemples d'exercices :

- Réaliser un plan large/plan moyen/gros plan stable,
- En un plan, suivre un personnage qui se déplace,
- En plusieurs plans, présenter un lieu,
- En plusieurs plans, filmer quelqu'un qui frappe à la porte de la classe, qui entre puis traverse le local,
- En champ et contre champ, filmer une discussion entre deux protagonistes,
- Filmer une discussion entre un professeur et sa classe,
- Etc.

Au fur et à mesure de l'exercice, les séquences sont visualisées et critiquées. L'enseignant et les élèves attirent l'attention sur les petites erreurs à éviter : regards vers la caméra ou en dehors du cadre, micro visible à l'image, caméra qui bouge, manque de lumière, surcharge de lumière, voix peu audible, bruits hors cadre par d'autres élèves, plans trop larges ou trop rapprochés, etc.

Une « procédure de tournage » est mise en place. Elle sera à appliquer durant chaque séance de prise de vue. Ce, pour assurer la bonne concentration de tout le monde et le calme sur le plateau de tournage. Cette procédure doit être respectée par tous, même si certains enfants ne sont ni dans l'équipe technique, ni dans les acteurs impliqués dans le plan.

Un exemple de procédure :

1. Le réalisateur (l'enseignant ou un autre élève) : *Tout le monde est prêt ? Silence !*
2. Le responsable du clap se place devant la caméra, tous les acteurs se mettent en place, tout le monde se tait.
3. Le réalisateur, quand il a le silence : *Moteur !*
4. Le caméraman, après avoir démarré l'enregistrement : *Ça tourne !*
5. Le réalisateur (au responsable du son) : *C'est bon pour le son ?*
6. Le responsable du son (si le son est ok) : *C'est bon pour le son !*
7. Le responsable du clap se retire du champ.
8. Le réalisateur : *Action !*
9. La scène est jouée jusqu'à l'intervention du réalisateur.
10. Le réalisateur arrête le tournage : *Coupez !*
11. Le caméraman coupe l'enregistrement du plan, le silence n'est plus nécessaire.

Ces exercices de manipulation de la caméra doivent être pratiqués régulièrement pour que les élèves s'approprient la démarche.

Piste d'évaluation

Une évaluation informelle des compétences des élèves peut être effectuée lors de chacun des exercices

réalisés.

Suggestion d'indicateur :

- L'élève est capable de nommer et d'expliquer l'utilité de chacun des éléments du matériel de tournage,
- L'élève est capable de préparer et d'installer le matériel nécessaire au tournage d'une scène.
- L'élève respecte la procédure mise en place
- L'élève a respecté la consigne pour la prise de vue
- ...



Afin de permettre que l'activité se déroule au mieux, quelques détails sont à prévoir :

- Vérifiez la compatibilité de tous les câbles, micros, casque, etc. avant de les mettre entre les mains des élèves ;
- Testez votre matériel avant l'activité et familiarisez-vous avec sa manipulation ;
- Rechargez la batterie de la caméra avant l'activité et, si possible, prévoyez des batteries de réserve.



Média Animation et ACMJ, *Tournez Jeunesse ! Mener un projet vidéo avec des jeunes*, 2011.

<http://tournezjeunesse.be/>

RÉALISONS UN FILM DE FICTION

« Tourner son film de fiction »

Séance n° 5

 Variable

Contexte de la séance

Le jour J est arrivé. Depuis plusieurs semaines, la préparation du tournage bat son plein, les comédiens maîtrisent leur texte et tous les décors et accessoires ont été soigneusement préparés et rangés. En fonction du scénario et de la localisation des lieux de tournage, cette étape peut prendre un à plusieurs jours.

Objectif de la séance

L'objectif du tournage est de filmer l'ensemble des plans nécessaires à la construction du film. Si besoin, il est conseillé de recommencer rapidement à tourner un plan ou une scène car certains facteurs (changement de météo, de costume, de décors...) pourraient altérer grandement la continuité de la narration.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- de rendre opérationnel l'ensemble du matériel de tournage
- d'utiliser le matériel à disposition pour produire un contenu médiatique (film).
- de comprendre et respecter les consignes de tournage

Matériel nécessaire

- Le scénario et le "scène à scène",
- Le dépouillement de chacune des scènes et tout le matériel qui y est détaillé.
- Les documents du script

Déroulement

Si la préparation du tournage a été effectuée consciencieusement, celui-ci devrait se dérouler sans accroc. Pour chacune des scènes, la même démarche est suivie.

3. Préparation du plateau de tournage

Une fois sur place, chaque membre de l'équipe prend son rôle en charge. Les acteurs enfilent les costumes ou se préparent en relisant les dialogues. L'équipe technique met en place le matériel. Une fois que toutes les équipes sont prêtes, le tournage peut commencer.

4. Tournage de la scène

Prévoyez de filmer l'entièreté de la scène sous (au minimum) deux angles différents : au moins un plan large dans lequel apparaissent tous les protagonistes et en gros plan ou plan moyen sur chacun des personnages.

Même s'il y a une petite erreur de jeu ou dans le texte, continuez la scène normalement.

Les acteurs doivent apprendre à ne jamais se tourner vers la caméra ni vers l'enseignant. Quoi qu'il arrive, ils doivent continuer à jouer.

Comme pratiqué lors des répétitions et des exercices d'entraînement, répétez la procédure de lancement du tournage. Si l'aspect ludique de ce rituel est très important pour les élèves, il est surtout un puissant outil de gestion de groupe et permet d'obtenir le silence sur le plateau de manière formelle.

1. Le réalisateur (l'enseignant ou un autre élève) : Tout le monde est prêt ? Silence !
2. Le responsable du clap se place devant la caméra, tous les acteurs se mettent en place, tout le monde se tait.
3. Le réalisateur, quand il a le silence : Moteur !
4. Le caméraman, après avoir démarré l'enregistrement : Ça tourne !
5. Le réalisateur (au responsable du son) : C'est bon pour le son ?
6. Le responsable du son (si le son est ok) : C'est bon pour le son !
7. Le responsable du clap se retire du champ.
8. Le réalisateur : Action !
9. La scène est jouée jusqu'à l'intervention du réalisateur.
10. Le réalisateur arrête le tournage : Coupez !
11. Le caméraman coupe l'enregistrement du plan, le silence n'est plus nécessaire.

5. Résumé du scripte

Le scripte a un rôle très important. Il prend note de tout ce qui se passe durant le tournage. Pour chaque plan tourné, il indique le numéro de la scène, le numéro du plan et le numéro de la prise. Il indique également un commentaire à propos de la qualité de l'enregistrement. Ces documents permettront de gagner beaucoup de temps lors du montage du film.

N'hésitez pas à penser avec les élèves un système qui facilite la prise de notes (un tableau, par exemple).

Exemple :

...

Scène 2, Plan 3, Prise 1 : Plan large - Mauvaise prise, micro dans le champ de la caméra

Scène 2, Plan 3, Prise 2 : Plan large - Mauvaise prise, fou-rire des acteurs

Scène 2, Plan 3, Prise 3 : Plan large - Début bon, fin moyenne (hésitation)

Scène 2, Plan 3, Prise 4 : Plan large - TB, à garder.

Scène 2, Plan 4, Prise 1 : Gros Plan héros – TB, à garder.

...

En cours de tournage, le scripte peut éventuellement déjà mettre en évidence les plans qui sont gardés. Ce travail est fait en partenariat étroit avec le réalisateur et l'enseignant.

Une fois que la scène est « dans la boîte », on passe à la scène suivante dans le découpage et on suit la même procédure.

Piste d'évaluation

Sur le plateau de tournage, se sont essentiellement des compétences de savoir-être qui sont évaluées. Dans ce cas précis, des consignes claires et le rituel de tournage (procédure) ont été construits avec les élèves et doivent être appliqués par tous pour permettre le bon déroulement du tournage.

Suggestion d'indicateur :

- L'élève comprend les consignes de tournage et les respecte.
- L'élève respecte la tâche qui lui est impartie
- L'élève a préparé tout le matériel nécessaire à sa tâche durant le tournage

Il est également envisageable d'évaluer les savoir-faire liés à la prise d'images et aux différentes tâches à réaliser.

Suggestion d'indicateur :

- L'élève a joué son rôle d'acteur sans tenir compte des caméras.
- L'élève a filmé correctement la scène (selon les consignes de tournage élaborées au préalable).
- ...



En fonction du groupe et des lieux de tournage, la présence d'un deuxième adulte peut être utile.

Restez maître du temps ! Il n'est pas nécessaire de réaliser de trop nombreuses répétitions avant d'enregistrer ou de vouloir à tout prix recommencer dix fois un plan... Tout cela est chronophage.... Imposez-vous un timing et respectez-le !

Deux principes importants :

- Plus les élèves sont acteurs, plus ils apprennent. Il est donc important que, durant l'ensemble du processus de production, ce soient eux qui manipulent au maximum les outils techniques nécessaires à la réalisation de la vidéo.
- Les élèves sont en plein apprentissage et il est utopique d'exiger d'eux l'excellence. La finalité est bien plus liée aux apprentissages qu'au produit fini...



Média Animation et ACMJ, *Tournez Jeunesse ! Mener un projet vidéo avec des jeunes*, 2011.

<http://tournezjeunesse.be/>

RÉALISONS UN FILM DE FICTION

« Réaliser le montage du film »

Séance n° 6

 durée indéterminée

Contexte de la séance

Le tournage est terminé, les images sont dans la boîte et la pression est retombée. Le visionnage des images et le montage peuvent commencer. Monter en groupe est une démarche très complexe car il ne peut généralement y avoir qu'une seule personne aux commandes. Il est donc important d'en tenir compte dans l'organisation et d'organiser le travail dans le cadre d'ateliers.

Cette séance propose plusieurs activités ayant pour but d'illustrer les principaux mécanismes de montage d'une scène. Il appartient ensuite à chaque enseignant d'organiser le travail en fonction de l'espace et du matériel dont il dispose.

Objectif de la séance

L'objectif de cette séance est de permettre aux élèves de comprendre et d'utiliser les commandes et le fonctionnement d'un logiciel de montage.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable:

- d'identifier et d'utiliser les commandes principales d'un logiciel de montage vidéo
- d'utiliser le matériel à disposition pour produire un contenu médiatique cohérent (film).

Matériel nécessaire

- Le scénario et le "scène à scène",
- Le script rédigé lors du tournage
- La (les) carte(s) mémoire(s) contenant les images tournées
- Un ordinateur doté d'un programme de montage simple
- Un projecteur et un écran de projection

Déroulement

Séquence 1 : appropriation du matériel de montage [3 X 50 minutes]

Avant tout, il est important que les élèves maîtrisent les fonctions de base du programme de montage vidéo. Pour cela, mieux vaut leur proposer trois ou quatre fichiers courts à assembler. Plutôt que d'expliquer aux élèves ces différentes fonctions, mieux vaut les laisser procéder par essai et erreur.

- Ici, il est préférable d'organiser des groupes de deux élèves. Ils pourront ainsi interagir tout au long du processus de réflexion et d'appropriation des fonctions techniques.
Pour des questions pratiques, il est plus simple d'organiser cette équence dans le cadre d'ateliers.

Cette séquence permet l'acquisition de nombreuses compétences techniques en éducation aux médias. Elle constitue également une belle opportunité de pratiquer une démarche complète d'éducation par la technologie. Il serait donc dommage de vouloir aller trop vite...

Séquence 2 : Montage collectif de la première scène [50 minutes]

L'enseignant propose aux élèves de découvrir le résultat du tournage et de réaliser le montage d'une scène du film. En se basant sur les notes prises par le scripte durant le tournage, les fichiers correspondants sont importés dans le programme de montage.

Logiquement, chaque plan contient l'ensemble de la scène selon un point de vue différent. Le principe d'un montage simple est généralement de commencer la scène par un plan large qui identifie le lieu dans lequel se trouvent les personnages et d'insérer les gros plans lors des dialogues entre les protagonistes. Pour réaliser ce type de montage, il faudra donc enchaîner des morceaux de chacun des plans importés. Pour qu'il reste fluide, le montage ne doit pas être trop rapide, il doit permettre au public de se concentrer sur ce que disent les acteurs.

Si nécessaire, on pourra également aller rechercher des éléments dans les autres fichiers vidéo.

Une fois la suite d'images réalisée, on peut se concentrer sur le son. Parfois, il est plus simple de ne garder la bande son que d'un seul fichier afin de conserver un niveau sonore homogène.

À cette bande sonore dédiée à la voix, des musiques additionnelles et des bruitages peuvent être ajoutés. Généralement, ces éléments sont ajoutés en fin de montage.

Il est difficile de suggérer une méthodologie précise pour cette. De trop nombreux facteurs sont à prendre en considération et sont fonction de la classe dans laquelle le projet est mené : le nombre de matériel, le nombre d'élèves, l'espace disponible. Si une présentation simultanée à l'ensemble des élèves (via une projection) n'est pas à exclure, il est judicieux, dans la mesure du possible, de préférer une démonstration devant un groupe restreint. Cela favorise les interactions et l'attention des élèves.

Durant tout le processus de présentation, n'hésitez pas à réaliser au minimum deux fois la même tâche. Prenez le temps de vous arrêter pour montrer les différentes possibilités du montage : changez l'ordre des plans et choisissez celui qui fonctionne le mieux, proposez plusieurs musiques pour créer une ambiance et exprimez les sentiments qu'elles procurent, etc.

Le montage est une étape très créative, exploitez-en les possibilités !

Cette phase de contagion terminée, il est important de permettre aux élèves de réinvestir rapidement ce qu'ils viennent d'observer et de favoriser au maximum leur autonomie.

Séquence 3 : La suite du montage [durée indéterminée]

L'organisation de la suite du montage appartient à chaque enseignant et est fonction de sa propre réalité. Il est cependant utile de partager régulièrement l'état d'avancement avec l'ensemble du groupe afin de recueillir les impressions et d'ajuster le processus si besoin.

- *Autant que possible, l'enseignant ne doit pas se porter garant d'un résultat professionnel. Certes, le film se doit d'être diffusable et cohérent, mais il ne doit pas être parfait. Il est le résultat d'un processus de création collective dont les enfants, en apprentissage, sont les principaux acteurs et dont ils pourront se sentir fiers.*

Séquence 4 : Le mixage final [durée indéterminée]

Une fois l'ensemble du montage réalisé, l'enseignant se charge du mixage final. Il s'agit de contrôler le volume sonore de tous les éléments (voix, bruitages, musiques, etc.). De manière générale, il faut s'assurer que les dialogues sont suffisamment audibles. Un petit défaut dans le cadrage de l'image ou un mouvement de caméra involontaire seront bien mieux tolérés par le public que des dialogues incompréhensibles.

Une version provisoire peut-être montrée à un public test qui n'a jamais entendu parler de l'histoire afin de recueillir ses impressions et d'identifier les éléments à mettre en évidence et à éventuellement ajuster.

Piste d'évaluation

Suite à ces activités, les élèves seront capables d'expliquer les principes du montage et les fonctions principales du logiciel utilisé.

Suggestion d'indicateur :

L'élève est capable d'expliquer le fonctionnement principal d'un logiciel de montage.

L'élève est capable de réaliser un montage simple à partir de plusieurs images.

L'élève a assuré une cohérence des images et du son durant le montage

...



- Avant d'initier ses élèves, mieux vaut choisir un logiciel simple et prendre le temps de le manipuler un peu en amont. Il en existe plusieurs sur le marché. Parmi ceux disponibles gratuitement, « Videopad » retient notre attention. Relativement simple d'utilisation, il peut être utilisé sur tous les systèmes d'exploitation.
- La musique et les bruitages sont soumis à des droits d'auteur. Il est d'ailleurs important d'attirer l'attention des élèves sur ce point. Cependant, plusieurs plateformes en ligne proposent des supports libres d'utilisation. Il suffit alors généralement d'y faire référence dans le générique du film.



- Pour télécharger Videopad : www.nchsoftware.com/videopad/fr. Attention de bien vous assurer que vous téléchargez la version gratuite (et pas d'essai).
- Parmi les banques de sons libres de droits, nous vous conseillons www.universal-soundbank.com

DIFFUSONS NOTRE FILM

« Critiquer un film d'action »

Activité n°4

Variable

Le contexte de l'activité

La production de notre film touche à sa fin. En classe, nous préparons sa diffusion. Votre enfant est maintenant un pro du cinéma et a acquis des compétences qui font de lui un critique avisé !

L'objectif de l'activité

L'objectif de cette activité est de permettre aux enfants d'exploiter les connaissances développées durant la création de leur film afin d'observer plus attentivement les films auxquels ils sont confrontés.

Le matériel nécessaire

- Un film de fiction, un dessin animé

Le déroulement

À partir d'un film vu ensemble à la maison ou au cinéma, rédigez une critique.

Le texte rédigé doit être structuré et peut intégrer plusieurs éléments : l'analyse de l'intrigue, le jeu des acteurs, les choix esthétiques.

Pour aborder ces différents thèmes, on peut commencer par répondre à ces questions :

- Quel moment as-tu préféré dans le film et pourquoi ?
- Peux-tu raconter les premières minutes du film ? Et les dernières ?
- À quel moment l'histoire démarre-t-elle ? Quel est l'élément déclencheur ?
- Quel personnage as-tu préféré et pourquoi ?
- Comment le réalisateur s'y est-il pris pour que tu aimes ce personnage ?
- Si tu avais dû réaliser toi-même ce film, qu'est-ce que tu auras ajouté/retiré/fait autrement ?
- Recommanderais-tu ce film à un ami et pourquoi ?

Dans le cahier de correspondance, partagez avec votre enfant les critiques rédigées ensemble. L'ensemble des critiques créés peuvent devenir une bonne source d'inspiration pour vos prochaines soirées ciné en famille.



De nombreux sites spécialisés dans le cinéma proposent un espace de commentaires aux visiteurs. Pourquoi ne pas créer un compte avec votre enfant et faire profiter un plus large public de vos avis ? Certaines plateformes permettent même d'obtenir des suggestions de films en fonction de ceux que vous avez déjà vus.

DIFFUSONS NOTRE FILM

« Notre plan de diffusion »

Séance n° 7

 2 X 50 minutes

Contexte de la séance

Le montage du film est terminé ou en cours de finalisation. Il est temps de planifier sa diffusion. À qui va-t-on le montrer ? Dans quelles circonstances ? Comment va-t-on parler de notre film ? Autant de questions qui vont devoir être abordées en groupe et qui vont mener à un plan de diffusion.

Objectif de la séance

Construire, ensemble, un plan de diffusion du film réalisé et développer les outils de promotion.

Acquis d'apprentissage

Au terme de la séance, l'élève sera capable :

- de communiquer sa production médiatique
- d'orienter sa production médiatique (ici, une campagne de promotion pour le film) en tenant compte du (des) destinataire(s), du public cible et de ses effets attendus (susciter l'envie de regarder le film)

Matériel nécessaire

- Le matériel nécessaire est fonction des outils de diffusion mis en place.

Déroulement

La campagne de promotion

Même si les grandes lignes de la diffusion peuvent être imaginées en début de projet, ce n'est que lorsque la production du film touche à sa fin que les outils de promotion peuvent être construits.

En amont, afin d'orienter au mieux le discours, il est important de (re)préciser le public cible, le support de diffusion et le support de promotion (la situation de communication).

L'étape suivante, essentielle à toute diffusion, avant de construire le contenu du message, est de s'interroger :

- *“Comment et où va-t-on parler de notre film de manière à donner envie de le regarder ?”*
- *“Quel type de langage est-il préférable de tenir ?”*

La méthodologie relative à la production du message promotionnel dépendra du procédé et du support choisis (un article sur le site de l'école, une courte vidéo promotionnelle diffusée en boucle à l'entrée de l'école, une campagne d'affichage, un spot audio, ...).

Pour la rédaction du texte utilisé sur le support, l'enseignant peut proposer aux élèves de produire quatre variantes :

- Un résumé complet de l'intrigue du film,
- Un synopsis promotionnel (qui présente l'intrigue et les personnages mais ne dévoile pas le dénouement)
- Un pitch accrocheur de quelques lignes,
- Une seule phrase (nominale éventuellement).

Les résultats obtenus peuvent être comparés à d'autres textes de présentations de films afin d'identifier les codes utilisés. Les quatre textes pourront ensuite facilement s'intégrer dans le(s) message(s) et support(s) de communication choisis pour la promotion.

La diffusion

Plusieurs pistes peuvent être envisagées pour la diffusion du film. Avec les élèves, il est important d'anticiper et d'analyser les avantages et inconvénients des différents supports envisagés.

1. L'organisation d'une projection publique

L'organisation d'un événement demande de prendre en compte de nombreux aspects : le choix d'une salle de projection, l'organisation matérielle de la projection (projecteur, écran, son), la vente éventuelle de **billets**, de snacks et de rafraichissements, la création d'une campagne d'affiches et/ou d'invitations, l'écriture d'un petit mot pour les acteurs, le réalisateur, etc.

Attention qu'une diffusion publique est sujette aux droits d'auteur.

2. La diffusion sur DVD (ou sur un autre support amovible)

La distribution du film sur DVD (ou sur un autre support amovible) est également un excellent moyen de partager le film avec des membres de la famille qui ne pourraient pas assister à une projection publique. La création d'un support dvd demande de réaliser une jaquette illustrative, en s'inspirant de jaquettes d'autres films pour identifier les éléments importants à placer pour présenter le film.

Attention qu'en cas de commercialisation du dvd, les droits d'auteurs doivent impérativement être respectés.

3. La mise en ligne

Généralement très facile et pratique, la diffusion du film grâce à des plateformes de partage de vidéos, permet de rendre largement publique la réalisation. La vidéo pourra ensuite être intégrée sur le site de l'école voir même partagée sur les réseaux sociaux. Plusieurs plateformes sont exploitables : Youtube est sans doute la solution la plus populaire, Vimeo permet quant à lui une diffusion sans publicité. Il est

également possible de protéger la vidéo par un mot de passe.

Attention, si le film est diffusé en ligne, il est important que l'autorisation parentale le précise.

Piste d'évaluation

Les élèves produisent des textes de présentation de leur film. Ces textes doivent susciter l'envie de découvrir l'œuvre réalisée. Le même exercice peut être réalisé à partir d'autres films également.

Suggestion d'indicateur :

Le texte produit suscite l'envie de regarder le film, les personnages et l'intrigue sont dévoilés mais le dénouement n'est pas révélé....



Pour diffuser une vidéo sur votre site ou blog de classe, afin d'éviter de consommer trop d'espace sur votre hébergement, il est préférable de placer celle-ci sur une plateforme telle que Youtube ou Vimeo et d'intégrer son lien sur votre page.

Si vous souhaitez vous pouvez même décider de ne pas répertorier la vidéo sur la plateforme de manière qu'elle ne puisse être consultée qu'à partir de votre page ou du lien. Vimeo permet même de protéger l'accès à la vidéo avec un mot de passe (à communiquer aux parents, par exemple).



Média Animation et ACMJ, *Tournez Jeunesse ! Mener un projet vidéo avec des jeunes*, 2011. (<http://tournezjeunesse.be/>)

DIFFUSONS NOTRE FILM

« Le film de la classe »

Activité n°5

 40 minutes

Le contexte de l'activité

En classe, les enfants ont créé un film...

L'objectif de l'activité est de

Découvrir ensemble le film réalisé en classe et en parler

Le matériel nécessaire

Un appareil (ordinateur, tablette...) connecté à Internet

Le déroulement

Le film créé par les élèves de la classe de votre enfant se trouve sur le site de l'école. Et si vous le visionniez ensemble ? C'est une chouette idée, non ?

Demandez à votre enfant de se rendre sur la page où se trouve la vidéo. Dès que vous êtes prêts, il n'a plus qu'à lancer la lecture...



À la fin, n'hésitez pas à lui donner votre avis et à lui demander qu'il vous explique la façon dont ils ont créé le film.

Et pour terminer, que diriez-vous de laisser un petit commentaire sur la page de la vidéo ou dans le cahier de correspondance ?

Pour les enfants : comment as-tu vécu cette activité ?

- ☐ Fun, amusé, génial 
- ☐ Content, sympa, bien 
- ☐ Pas content, nul, dégoûté 
- ☐ Pas compris, étonné 
- ☐ "On a eu un problème" (technique par ex.) 

Et vous, parent, comment avez-vous vécu cette activité ?

- ☐ Fun, amusé, génial 
- ☐ Content, sympa, bien 
- ☐ Pas content, nul, dégoûté 
- ☐ Pas compris, étonné 
- ☐ "On a eu un problème" (technique par ex.) 

Clôture de l'itinéraire pédagogique

Session Bilan

Dernière
séance

1x50 min

Contexte de la séance

Tout au long de l'itinéraire pédagogique, les élèves ont abordé les médias numériques à travers différentes activités allant de l'identification à la production en passant par l'analyse. Cette ultime séance vise à collecter leur avis quant à ces activités.

Le feedback des parents et des enseignants se réalise lors des rencontres planifiées.

Objectif de la séance

Obtenir l'appréciation et la satisfaction des élèves à propos des activités de l'itinéraire pédagogique Tandem.

Matériel nécessaire

- Les documents supports selon la préparation décrite ci-dessous.
- La fiche annexe « L'arbre TANDEM »
- Matériel de prise de notes pour l'enseignant

Déroulement

1. Préparation

Avant de commencer, l'enseignant a identifié les différentes étapes de l'itinéraire (que ce soit en classe ou à la maison) et les représente sur des morceaux de papier selon la technique de son choix (mots, photos, dessins ou symbole). Il doit y avoir une seule étape représentée par fiche. Il reproduit autant de jeux de fiches que le nombre d'élèves.

2. Le point marquant

En toute première activité de cette séance, l'enseignant interroge les élèves sur ce qu'ils ont retenu à propos des activités autour des médias numériques qu'ils ont effectuées. L'enseignant propose la technique pour répondre à cette question : texte, dessin, composition, photo ou le média dont ils ont appris la technique.

3. Rétrospective et appréciation de l'itinéraire

Les élèves tentent d'identifier les différentes étapes (ou activités) à travers lesquelles ils ont abordé les médias numériques. L'enseignant les accompagne et révèle petit à petit les fiches préalablement préparées.

Ensuite, l'enseignant distribue un jeu de fiches représentant ces étapes à chaque élève. Ce dernier les classe selon les catégories suivantes :

- Les activités que vous avez préférées
- Les activités dont vous n'avez pas vraiment de souvenirs ou d'avis
- Les activités que vous n'avez pas aimées

- Les activités auxquelles vous n'avez pas participé

4. Participation au sein du projet

A partir de la situation illustrée en annexe qui représente différents mode de participation/implication (l'arbre représentant le projet), l'enseignant invite les élèves à s'identifier à l'un des personnages pour qualifier leur ressenti par rapport au rôle qu'ils ont joué tout au long des activités de l'itinéraire : "Comment se sont-ils impliqués ? Comment ont-ils participé ?" Ils seraient plutôt ceux qui se chamaillent, ceux qui s'entraident, ceux qui se sont bien amusés, ceux qui sont restés discrets, etc.

L'illustration est soit affichée en grand dans la classe, soit distribuée sur une feuille à chaque élève (document en annexe).

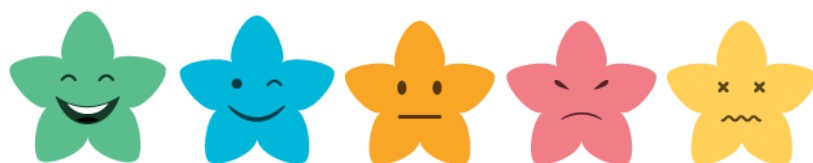
Chacun désigne ou colorie le personnage à qui il s'identifie. Il peut également ajouter un rôle/un personnage sur le dessin s'il le souhaite. L'intérêt étant ici de verbaliser les raisons de ce choix.



5. Satisfaction de la production

Si l'itinéraire pédagogique vécu au sein de la classe a permis la réalisation de productions médiatiques, l'enseignant les rappelle ou les montre à nouveau aux élèves, et puis leur demande d'indiquer leur appréciation de cette production, d'abord dans un temps individuel, et puis ensuite avec mise en commun et argumentation. La discussion aborde également ce que les élèves aimeraient modifier dans ces productions.

L'appréciation de cette production peut se faire avec l'usage des émoticônes Tandem (également en annexe).



ANNEXES

